

№ 12 / 2008 (558)

РОВЕНСНИК

www.rovensnik.ru
ISSN 0131-5994
9 770131 599001

MONEY!!!

ЗВЕЗДЫ И ИХ ФИНАНСЫ

РОК-ПРОГНОЗ 2009: ВЫЖИВУТ ТРУДЯГИ

САНТАНА ДОН КАРЛОС, НАШ УГРЮМЫЙ ГОСТЬ

OASIS

СЕКС В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ

THE CURE ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ

АНГУС ЯНГ (AC/DC) «ПОСЛЕ СМЕРТИ ДЖИМИ РОК УМЕР»

МАЙЛИ САЙРУС «УЛЫБОЧКУ!»

ПО СЛЕДАМ «БИТЛОВ»



ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ ДЛЯ ОЗЗИ ОСБОРНА

СЕРГЕЙ МИХАЛОК:

ФИЛОСОФ С КУЛАКАМИ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ИЗДАЕТСЯ С ИЮЛЯ 1962 ГОДА
№ 12 (558), декабрь 2008 г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР –
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Константин ИШЕНКО,
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Сергей КОРНЕЕВ

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
Владимир СОРОКОПУД

ЦВЕТОКОРРЕКТОР
Ольга КАСАТКИНА

КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР:
Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

127015, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а.
e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ:

Тел./факс: (495) 787-6302

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:

Александр АНДРИЮШЕНКО
тел.: (495) 787-6307.

e-mail:
reklama@rovesnik.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Тел.: (495) 787-6305,
(495) 787-6306 (тел./факс).

В номере использованы

иллюстрации FOTObank,
PHOTAS, REX, ALL ACTION,
CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS,
EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO,
ARG, АЛАМИ

Тираж 100.000 экз.
Цена свободная

УЧРЕДИТЕЛИ:

ЗАО «Ежемесячник
«Ровесник»
ОАО «Молодая
гвардия».
Издание
зарегистрировано
в Министерстве
Российской
Федерации по
делам печати,

телерадиовещания
и средств массовых
коммуникаций

**СВИДЕТЕЛЬСТВО
О РЕГИСТРАЦИИ**
ПИ № 77-1653.

**ПОДПИСНОЙ
ИНДЕКС – 70781**

Подписку на
ежемесячник можно
оформить на почте
по месту жительства,
начиная с любого
месяца.

В НОМЕРЕ

- 1 Длинный язык
- 2, 52 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер Oasis
- В ДУШУ С ЛОПАТОЙ И ГИТАРАМИ
- 7 16 ФАКТОВ О БРАТЬЯХ И СЕСТРАХ
- 8 Рейтинг Финансы звезд
- РАЗГОВОР С ФИНИНСПЕКТОРОМ О ПОЭЗИИ
- 11 5 КЛИПОВ В ТЕМУ ОТ ЖУРНАЛА «РОВЕСНИК»: ИНДАСТРИЭЛ
- 12 10 ЛЕТ НА «КРУЧЕ»: «ТАК НЕ БЫВАЕТ!»
- 14 СЕРГЕЙ МИХАЛОК: ФИЛОСОФ С КУЛАКАМИ НАПЕРЕВЕС
- 16 Ник Рок-н-ролл РУССКОЕ ПОЛЕ ЭКСПЕРИМЕНТОВ
- 18 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКОВ»: ЭТА МУЗЫКА БУДЕТ ВЕЧНОЙ
- 20 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 21 ДЕЦЛЪ АКА LE TRUK: ОДИН ПРОТЕК СИСТЕМЫ
- 22 МУЗЫКА ДЕКАБРЯ
- 24 Классика готики The Cure ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ
- 26 Bloc Party
- СТОЙКИЕ ПАРТИЙЦЫ
- 28 The Raconteurs: возвращение легенды
- УРОКИ ГЕОМЕТРИИ
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 35 Soulfly
- 37 PopSoul – ОТВЕТ
- 36 Новая звезда Pendulum
- МОСТЫ ОКРУГА ДРАМ-ЭНД-БАС
- 38 SIGN: ОСОБЕННОСТИ ИСЛАНДСКОЙ ФАУНЫ
- 40 Юбилей Оззи
- ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ
- Путевка в шоу-бизнес, полученная Оззи от «битлов», сделала его человеком.
- 42 2009: ВЫЖИВУТ ТРУДЯГИ
- 44 Интервью Ангус Янг (AC/DC) «ПОСЛЕ СМЕРТИ ДЖИМИ РОК УМЕР»
- 46 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 50 Где они сейчас? Сантана
- ДОН КАРЛОС, НАШ УТРУМЫЙ ГОСТЬ
- 54 Артур Порджес
- ПРОПАВШИЕ МИЛИ. Рассказ
- 57 БУКВЫ МУ
- 58 НОВОСТИ КИНО
- 59 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 60 Смотрите кино
- СУДЬБА УЛЬБЫНУЛАСЬ НАДЕЖДЕ
- 63 ВИДЕОКЛУБ



Фил Кэмпбелл, Motorhead,
о практической геологии

«Было время, когда я хотел стать атеистом, но в конце концов передумал: у атеистов нет никаких праздников».



Генри Роулинз
о самокритике

«Мне потребовалось пятнадцать лет, прежде чем я понял, что с талантом у меня дело обстоит неважно. К сожалению, я тогда уже был так знаменит и успешен, что бросать музыку было бы очень глупо».



Пол Роджерс, Queen + Paul Rodgers,
о тонкостях стриптиза

«Всякий раз, когда женщина снимает с себя какую-нибудь деталь одежды, она становится все соблазнительнее и заманчивее. Когда на ваших глазах раздевается женщина, это так страшно и отвратительно, что хочется закрыть глаза. Особенно если это перед зеркалом делаю я».



Пол Маккартни
о секретах миграции капиталов

«Я миллионер, и этим я обязан своей второй жене: до встречи с ней я был мультимиллионером».

Фли, Red Hot Chili Peppers,
о сравнительном языкознании

«Обожаю Калифорнию! Вначале они выбрали Терминатора себе в губернаторы, потом пригласили на его инаугурацию президента Буша, это было очень странное шоу! Губернатор, который говорит преимущественно по-немецки, и президент, с трудом владеющий английским, что-то пытались объяснить публично, говорящей преимущественно по-испански».



Эми Уайнхауз
о новом взгляде на причину 40-летнего странствия еврейского народа в пустыне

«Моих предков сорок лет носило по пустыне, а все потому, что даже в библейские времена мужчины считали ниже своего достоинства спросить прохожего, в какую сторону надо идти».

63 ВИДЕОКЛУБ
АФИША



ИЗБУШКА НА ШЕСТИ КУРЬИХ НОЖКАХ

Датские дизайнеры, объединившись с американскими инженерами, сделали сказку былью. Сказочный дом, который может перемещаться с помощью шести ног, был представлен на международной дизайнерской выставке в Великобритании. Высота дома – вместе с ногами – составляет чуть более 3 метров, он не зависит от внешних источников энергии (на крыше установлены солнечные батареи, а также ветряной двигатель). Внутри имеются гостиная, маленькая спальня, кухня, ванная с туалетом, а также компьютер, с помощью которого владелец может управлять ногами. Дом перемещается со скоростью обычного пешехода, и не только по ровной поверхности: крутые горы ему хоть и не подвластны, но холмы – вполне. Создатели шагающего дома полагают, что такие жилища, например, могут использоваться (спросом у тех, кто живет в районах частых наводнений – от стихийного бедствия можно просто уйти на

ванная с туалетом, а также компьютер, с помощью которого владелец может управлять ногами. Дом перемещается со скоростью обычного пешехода, и не только по ровной поверхности: крутые горы ему хоть и не подвластны, но холмы – вполне. Создатели шагающего дома полагают, что такие жилища, например, могут использоваться (спросом у тех, кто живет в районах частых наводнений – от стихийного бедствия можно просто уйти на

своих шести. Да и вообще это придумка удобная... Еще и потому, что стоимость пробного образца составила примерно 60 тысяч долларов, что куда меньше стоимости однокомнатной квартиры, скажем, в Москве.



ТЕРРИТОРИЯ ЗАКОНА



А ты, чувак, случайно, не почтальон?

серьезности иска, после которого он может быть принят к рассмотрению. Но один конкретный законодатель – сенатор штата Небраска Эрн Чемберс – с такими предложениями не согласен. Он считает, что обращение в суд по любому поводу – законное право каждого гражданина. И в качестве иллюстрации подал в суд жалобу на Бога, обвинив его во всяческих злоумышлениях против рода человеческого. Он потребовал, чтобы суд призвал Господа Бога завязать с наводнениями, ураганами, землетрясениями, эпидемиями, голодом, войнами и прочими кошмарами, которые он насыщает на человечество. И поскольку, согласно учению, Бог вездесущ, то вполне может быть призван к ответу в суде округа Дуглас, штат Небраска.



Американская судебная система, которая многим в мире видится как идеальная, тяжело стонет под бременем разного рода исковых заявлений, многие из которых кажутся просто нелепыми. Так, большую огласку получила история некоего гражданина, пытающегося отсудить у химчистки 59 миллионов долларов за то, что там потеряли его штаны. Количество исков по поводу слишком громко лающих собак, слишком часто ссорящихся соседей, граждан, натравливающих на почтальонов дрессированных хомячков (есть и такие!), и т.п. превысило всяческие пределы, и американские законодатели начинают поговаривать о том, чтобы установить какой-то уровень

высший и вездесущ, человечество не располагает его конкретным адресом, по которому ему можно было бы вручить вызов в суд. А без присутствия ответчика судебное заседание проходить не может.



ИНФЛЯЦИЯ ОТЛИЧНИКОВ

Ачеловечество-то все-таки глупеет – это доказано проведенными Лондонским Королевским колледжем исследованиями. Ну, если и не все человечество, то значительная его часть – подростки. Это показали результаты теста, в котором участвовали 800 четырнадцатилетних британских отличников. Тест был призван оценить способность подростков к познанию. И оказалось, что сегодня она значительно ниже, чем у подростков былых времен – в частности, 1976 года, когда проводился такой же тест. По части способности к познанию сегодняшние четырнадцатилетние находятся на уровне

двенадцатилеток образца 1976 года. Ученые склонны объяснять это тем, что современные школы зациклились на тестах и экзаменах и совершенно не развивают у учеников стремления к знаниям и умения их получать – ведь человеку свойственно двигаться к цели самым коротким путем, вот ученик, экономя усилия, и зубрит только то, что станет предметом тестирования. И это при том, что в сегодняшней Великобритании отличников гораздо больше, чем было в 1976 году. Только отличная оценка тридцатилетней давности была куда более высокой пробы.

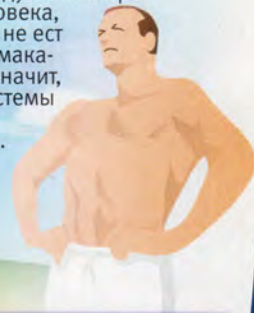
ИНОПЛАНЕТЯНЕ СРЕДИ НАС



Есть ли жизнь на Марсе, нет ли жизни на Марсе – наукой пока не установлено. А вот жизнь на некоей планете, находящейся в созвездии Эридана и вращающейся вокруг звезды Эпсилон Эридана, вроде бы есть. К такому выводу пришли астрономы НАСА, чем несказанно обрадовали поклонников сериала «Звездный путь».

Раньше полагали, что вокруг Эпсилон Эридана вращаются только астероиды, но ученые обнаружили в этой системе полноценную планету, а поскольку Эпсилон Эридана считается «младшим братом» нашей Солнечной системы, то и обнаруженная планета может по своим характеристикам в чем-то напоминать Землю. Поклонники же «Звездного пути» обрадовались этому известию потому, что один из персонажей сериала – доктор Спок – родом как раз с планеты из этой системы. В сериале она называлась Вулканом.

Так что фантастика оказалась вовсе не фантастикой. И, может, среди нас все-таки бродит так похожий на землянина доктор Спок? Кстати, его довольно просто вычислить: в отличие от землян, доктор Спок терпеть не может итальянскую еду. Если встретите человека, который не ест пиццу и макароны – значит, он из системы Эпсилон Эридана.



КЛАДБИЩЕНСКИЙ ЮМОР

Великобритании опубликован список самых невероятных эпиграфий – надписей на кладбищенских памятниках, которые придумали сами для себя знаменитые покойники (пока они еще, естественно, были живы).

Так, надпись на надгробном камне Спайка Миллигана, актера, музыканта и писателя – на русский переведены некоторые из его произведений, например, «Чашка по-английски», – гласит: «Я же говорил вам, что я болен».

Вообще-то, Миллиган был ирландцем, а у них совершенно особое чувство юмора. Но и англичане тоже не подкачали. Уинстон Черчилль, великий премьер-министр Великобритании, приказал высечь на своем надгробном камне следующие слова: «Я готов к встрече с Творцом. А вот готов ли Творец к великому испытанию – встрече со мной, – это уже другой вопрос».

Американцы ответили на заеканские происки эпиграфией, придуманной для себя Фрэнком Синатрой: «Все лучшее еще впереди».

ВОТ И ОТДОХНЕМ...

Британский ученый Ричард Уайземан завершил, наконец, дело всей своей жизни – он три десятка лет трудился над созданием такой окружающей среды, которая позволила бы человеку полностью расслабиться. Оптимальная «комната отдыха» представляет собой помещенье с мягкими полом, залитое неярким зеленоватым светом. В нем пахнет лавандой и звучит негромкая струнная музыка. Каждому из этих элементов расслаб-

ления есть научное объяснение: зеленый свет имитирует пребывание на летней лужайке поляне. По телевизору – а в комнате отдыха все-таки есть телевизор – плывут бесформенные голубоватые пятна, похожие на облака: голубое помогает людям заглянуть в себя и отрешиться от каждодневных забот. Запах лаванды напрямую воздействует на мозг, и человек расслабляется, а негромкая музыка действует успокаивающе – психологи давно заметили, что резкие звуки и рваный ритм ассоциируются у людей с чувством опасности. Расслабление в «комнате отдыха» – удовольствие не из дешевых. Однако даже в наше время общемирового финансового кризиса каждый может позволить себе расслабиться даже в домашних условиях, если будет соблюдать хотя бы пару из рекомендаций профессора.

О ЗЛОБОВЫХ ДНЯХ
ЗЛОБОВЫХ





Хедлайнер

Выпустив в начале октября седьмой студийный альбом «Dig Out Your Soul» («Загляни себе в душу», дословно – «Покопайся в своей душе»), Oasis не только совершили полный цикл эволюции от любительской группы до торговой марки,

название которой известно во всем мире, но и сделали кое-что поважнее. Они стали группой, которая разучилась совершать творческие ошибки. Это свойство, которое невозможно приобрести, с ним рождаются, и далеко не всегда понятно, что появившаяся на горизонте новая группа им облада-

OASIS

«...И МОЖНО

Oasis поковырялись в своей душе и вынули оттуда новый альбом

НОВЫЙ АЛЬБОМ

Они работали над ним удивительно быстро: первые студийные сессии начались в июле прошлого года, и к сентябрю 2007-го были готовы четыре песни. В сентябре у Нозла родился второй сын, Донован, и работа на время была приостановлена: такое событие, как выразился дядя новорожденного Лайзм, требует как минимум двухнедельного запоя, иначе семья не поймет отца, а поклонники – группу! «У нас очень специфические фэны», – часто приговаривает Лайзм Галлахер. Конечно, потому, что Oasis

– очень специфическая группа. В ноябре они вернулись в студию – кстати, в студию «Эбби Роуд», ниже станет понятно, почему на это обращается особое внимание, – и приступили к сведению части готового материала с продюсером Дэйвом Сарди.

ДЭЙВ САРДИ, ПРОДЮСЕР

Этот американский продюсер уже знал манеру Oasis, потому что работал с братьями

над предыдущим диском группы «Don't Believe The Truth», 2005, и, как сказал тогда Нозл Галлахер, «он стал нашим Джорджем Мартином: Дэйв лучше нас понимает студийное ноу-хау, отлично слышит, как, где и по каким параметрам мы «прокальваемся», и всегда махнет рукой из окошка аппаратной – мол, довольно, парни, пе-

ет. До «Dig Out Your Soul» от каждого нового диска Oasis можно было ожидать чего угодно – как в смысле стиля, так и в отношении формы композиций. После этого альбома даже недоброжелатели поняли: Oasis и в самом деле превратились в великую группу, какой провозглашали себя с первого дня карьеры!

тут удивительного – ребенок, двухнедельный, скажем, отпуск) поправил брата: «Это же душа, все оттуда – и хорошее, и плохое. Надо только разобраться, по каким полочкам это все разложено, и можно жить дальше». Продолжая тему «Эбби Роуд», Нозл рассказал, что во время ночных записей в темных и пустых коридорах слышались шаги, кто-то прикуривал и вполголоса ругался, «я отчетливо слышал, как кто-то произнес: «Пол, ну где тебя черти носят?» А когда выглянул за дверь, там никого не было».

ВЕРСИЯ «РОВЕСНИКА»

Мы почти на сто процентов уверены, что название нового диска Oasis – это намеренная «переключка» с битловским альбомом 1965-го «Rubber Soul» (возможен два варианта перевода: «Эластичная душа» и «Резиновая подошва»).

ТАИНСТВА «ДУШИ»

Примерно за месяц до выхода диска Oasis и их фирма грамзаписи «Sony» через сеть промоутерских агентств обратилась к уличным



ЖИТЬ ДАЛЬШЕ»

рекур». Его и вправду можно назвать Мартином нового поколения: Сарди работал почти с сотней известных музыкантов, включая The Rolling Stones, Slayer, NIN, Marilyn Manson, Helmet и Wolfmother, и с каждым он находил общий язык. Этот 40-летний продюсер (а в прошлом певец и гитарист группы Barkmarket) уже имеет три «Грэмми» и столько же «Бритс».



все помнят». И когда сообразительный малый обрадовался – мол, ага, «битлы», обычно резкий и безапелляционный Нозл мирно согласился: «В общем, да, хотя не только они. Мне диск нравится, уверен, понравится он и вам». На вопрос мексиканского телевидения, что означает название альбома, Лайзм ответил: «То и означает: берешь лопату и копаешь в душе окоп. Потом залазаешь в него и косишь врагов гитарами». С другого конца света удивительно спокойный и миролюбивый Нозл (хотя, что ж

музыкантам США и Европы и вручили им партитуры четырех песен – «Bag It Up», «The Turning», «(Get Off Your) High Horse Lady» и «The Shock Of The Lightning». По условиям договора,

5 ФАКТОВ ОБ OASIS

- ★ В мае этого года Oasis покинул барабанщик Зак Старки (сын Ринго Старра), сейчас его место временно занимает Крис Шаррок, бывший участник группы Робби Уильямса.
- ★ В июне этого года Oasis подписали контракт на три альбома с фирмой «Sony» – по слухам, речь идет об астрономической сумме 180 миллионов фунтов стерлингов!
- ★ Суммарный тираж альбомов Oasis (без

- учета нынешнего альбома) превышает 55 миллионов.
- ★ В августе 2002-го Oasis были в гастролях в США – во время поездки на такси Нозл, Белл и концертный клавишник Джей Дарлингтон (сейчас он играет в Kula Shaker) попали в аварию, но, к счастью, отделались легкими параличами.
- ★ Для нового альбома Нозл написал шесть вещей, Лайзм – три, еще по одной – Арчер и Белл.

13 ноября 2007-го Лайзм торжественно объявил фэнам, что материал для нового альбома «готов, сейчас это еще черновики, но мы непременно подготовим их к сведению еще до Рождества». А Нозл во время интервью на Би-би-си надолго задумался над вопросом диджея о том, каким будет новый диск, и изрек такую вот фразу: «Ну, а сам-то ты как думаешь? Это же «Эбби Роуд», там и стены особенные, и воздух, они

«ЭББИ РОУД»



Хедлайнер

октября 2008-го после длительного ремонта) оказались проштемпеванными картинками с изображением конверта нового диска, а одна из них даже красовалась на стене вестибюля!

ПОЛЕТ ДУШИ

Первый сингл с альбома «The Shock Of The Lightning» прозвучал в эфире Англии и Центральной Европы 15 августа, а 29 сентября композиция вышла в формате CD. Она попала на 3-е место британского хит-парада, и это была неудача: впервые новый сингл Oasis не встал во главе чартов! Но в США композиция добралась до 13-го места, а тут подоспел и альбом (предварительные заявки на который превышали полтора миллиона), и ситуация начала выправляться. Диск появился 6 октября (в США на день позже), и только в первый день продаж тираж его в Англии лишь чуть-чуть не дотянул до ста тысяч. Таким образом, «Dig Out Your Soul» стал вторым по скорости продаж в этом году в Англии, незначительно уступив «Viva La Vida Or Death And All His Friends» Coldplay. Естественно, новый альбом Oasis дебютировал в родном хит-параде на первом месте, в США сразу же взлетел на 5-е (там сумма его продаж в первый день превысила 50 тысяч); к середине октября суммарный тираж альбома уже приближался к миллиону, и это не считая предварительных заказов, которые могут идти к потребителю несколько месяцев! По мнению маркетологов, к Рождеству цифры продаж могут выйти на отметку три миллиона.

Выступили некоторые из них снимались для будущего документального фильма о группе. По мнению финансового директора «Sony», «такая стратегия добавила несколько сот тысяч потенциальных покупателей диска». По «удивительному стечению обстоятельств», за день до выхода альбома все тротуары на подходе к станции лондонского метро «Шеперд Буш» (она открылась 5

уличные трубадуры разбрелись по людным местам, включая вокзалы, аэропорты, парки и площади перед гостиницами, где исполняли, «почти вплотную к оригиналам», новые песни. Перед каждым музыкантом была установлена табличка: «Вы первые, кто слышит эти новые песни Oasis!». Полиция получила приказ не трогать певцов; весь сбор с уличных выступлений, естественно, забирали исполнители, им также полагаются по тысяче долларов за две недели концертов от Oasis и их фирмы!

Энди Белл: «Обычно я помалкиваю – от такого Лайэма, как на фото надо мной, дар речи пропадает!»

Авторы самых ярких песен нового диска Гем Арчер (слева) и Энди Белл.



Уильям Джон Пол Лайэм ГАЛЛАХЕР, ВОКАЛ

В последнее время, как и брат, стал удивительно мирным и покладистым. Когда некоторые песни с нового диска журналисты сравнивали с The Who и даже Pink Floyd, Лайэм не стал кидаться ни на кого с кулаками, а просто сказал: «Ну и козлы же вы, парни! Вас дух Бетховена по ночам не сильно беспокоит?» В феврале этого года женился на певице All Saints Николь Эплтон, от которой у него есть сын. Его первой женой была английская актриса Пэтси Кенсит.

ДУШЕВЕДЫ

«Очень странная и красивая музыка, она как дверь в новый эмоциональный мир. Почему-то этот альбом напоминает мне диск «Kid A» Radiohead – стилистически между ними нет ничего общего, но каждый из них по-своему стал для меня откровением и потрясением». – Райан АДАМС
«Серьезная и мощная штука, отличный драйв, классные мелодии! Вы только не подумайте, что я так говорю из-за того, что у них до недавних пор играл мой сын: Oasis просто очень симпатичная группа!» – Ринго СТАРР

Ноэл Томас Дэвид ГАЛЛАХЕР, гитара

«Мы отправляемся в мировое турне, которое продлится не менее полутора лет. У меня есть идея после его окончания на время распустил Oasis, чтобы каждый из нас занялся сольной работой, – по-моему, время для этого пришло. А потом мы снова соберемся вместе, у нас за плечами будет новый опыт, придут новые идеи, и это принесет огромную пользу группе». В 2005-м организовал собственную фирму грамзаписи «Sour Mash».

Гем АРЧЕР (настоящее имя Колин Мюррей Арчер), гитара

Очень много времени уделяет деятельности в фирме Ноэла «Sour Mash» (недавно он продюсировал альбом группы Proud Mary, которая стала первым клиентом этой компании). Арчер вегетарианец. Считается непрезойденным мастером акустической гитары, этим его талантом воспользовался мэтр английского рока Пол Уэллер, для которого Арчер написал и записал несколько вещей.

Энди БЕЛЛ (настоящее имя Эндриу Паиран Белл), бас-гитара

Имеет обширные связи среди шведских рок-музыкантов, для которых часто продюсирует альбомы и синглы. Это связано с тем, что Белл почти семь лет был женат на известной шведской модели Аиде (от которой у него двое детей), часто бывал в Стокгольме и даже приобрел там бар. До Oasis играл в таких знаменитых британских группах, как Ride и Hurricane №1.



Лиза ГРИГ

16 ФАКТОВ О БРАТЬЯХ И СЕСТРАХ

11 В православии «братьями» называют только монахов. Для членов православных братств, не являющихся монахами, есть специальное обозначение «братчики».

5 В американском штате Орегон есть город Sisters (англ. сестры), названный так по расположенным неподалеку горам Три сестры. Интересно, что в этом же штате есть и небольшой поселок Brothers (англ. братья). По одной из версий, это название «спровоцировал» как раз город Систерс: раз есть Сестры, должны быть и Братья!

12 Знаменитый лозунг «Все люди – братья» имеет немало вариаций: например, феминистскую «Все люди – сестры» или ерническую «Все люди – братья, но не все братья – люди», польского юмориста Ежи Лещинского.

13 Группа Scissor Sisters (в буквальном переводе «Сестры-ножницы») назвалась так по одной из поз, практикуемых в лесбийском сексе.

6 В ходе проведенного в СССР исследования было установлено: девочки, родившиеся от отцов старше 50, в среднем живут на 6 лет меньше, чем их братья.

7 В русском языке для обозначения ближайших родственников одного поколения используют два слова, указывающих на пол «родича»: брат и сестра. В японском языке указывается и относительный возраст родственника: ani (старший брат), ane (старшая сестра), ototoo (младший брат), imotoo (младшая сестра). У японцев есть также слово с собирательным значением kyoudai (братья и/или сестры), – похожее обобщающее понятие встречается и в европейских языках: например, английское siblings или немецкое Geschwister.

14 Взаимотношения Джулии Робертс и ее брата Эрика складывались непростыми: несколько лет они вообще не общались. Тому были две причины: пристрастие Эрика к наркотикам и то, что при решении вопроса, кому доверить воспитание Эммы Робертс (дочери Эрика и его бывшей возлюбленной Келли Каннингэм), Джулия встала на сторону Келли. Первым шаг Келли сделала Эрик: в декабре 2004 года, примирению после того, как у Джулии вскоре после того, как у Джулии родилась двойня, он навещал сестру в роддоме. (Кстати, они всего лишь раз снялись вместе: в фильме «Кроваво-красный», 1989).

15 12 июня 1978 года у Бориса Гребенщикова родилась дочь (известная ныне актриса Алиса Гребенщикова). Счастливым отец решил по такому случаю «выпустить» магнитоальбом. И на берегу Невы вместе с Майком Науменко записал (на катушечный магнитофон «Маяк») альбом «Все братья – сестры».

16 По «Семейному кодексу РФ» запрещены браки между родственниками по восходящей линии (т.е. между кем-то из родителей и их детей), а также между братом и сестрой. Добавим, что в большинстве культур половая связь между родителями и детьми или между братьями и сестрами считается противоестественной.

10 В Бангладеш до сих пор сильны давние традиции, строго регулирующие внутрисемейные отношения. Скажем, если отец разорится, старший из его сыновей обязан позаботиться об обеспечении своих младших братьев и сестер.

8 Примерно треть людей испытывают так называемую детскую ревность, т.е. считают, что брату или сестре достается больше родительского внимания. Чаще и сильнее всего это проявляется у детей одного пола с небольшой разницей в возрасте. По утверждению психологов, пик детской ревности приходится на возраст в 10-15 лет.

9 «Ирландские двойняшки» – так на англоязычном жаргоне обозначают родных братьев-сестер, которые на самом деле никакие не двойняшки, но разница в возрасте между ними меньше 12 месяцев: возможны ситуации, когда кто-то из них родился в начале календарного года, а кто-то – в конце. «Ирландскими» их называют из-за традиционной многодетности семей ирландских католиков. Есть и выражение «ирландские тройняшки»: это трое братьев-сестер, родившихся один за другим в течение двух лет.

3 Родные братья сказали свое веское слово в рок-музыке. Вспомнить хотя бы наши группы «Агата Кристи» и «Уматурман» или зарубежные Kinks, Creedence Clearwater Revival, Beach Boys, Oasis, Kings Of Leon, Good Charlotte. Список, конечно, неполный, но тенденция налицо.

4 Согласно Книге рекордов Гиннесса, наибольшее число новорожденных (при зарегистрированных врачом родах) появилось на свет в 1971 году в Сиднее. У Джеральдины Бродрик родились тогда 5 мальчиков и 4 девочки. Правда, двое мальчиков родились мертвыми, а еще один прожил всего 6 дней.

1 Некоторые особо внимательные читатели Библии обнаружили там несколько фрагментов, доказывающих, что у Иисуса Христа были родные братья и сестры. Например, в главе 12 Евангелия от Матфея читаем: «И некто сказал Ему: вот Матерь Твоя и братья Твои стоят вне, желая говорить с Тобою». Сторонники традиционного толкования Библии говорят, что у Иосифа не было плотских отношений с девой Марией, а упоминаемые в тексте братья и сестры Иисуса – это дети Иосифа от первого брака.

2 «Младший брат» нашего «Ровесника» – журнал «Все звезды» – совсем скоро выпустит юбилейный, 250-й, номер. Там, кстати, есть «братская» рубрика – «Братья по оружию».



Подготовил К. ДАНИЛИН





В искусство идут не только за высокой идеей, но и ради высоких заработков тоже, — это не принизм, не мелкая меркантильность, это проза жизни, проза правдивая и убедительная. В условиях развитого капитализма о старости надобно думать смолodu, рок-группам и певцам социальный пакет не положен. Одна звезда тратит все заработанное на себя любимого, действуя при этом бесшабашно и безоглядно, другие рок-музыканты проявляют осознанность и вкладывают гонорары во что-то надежное — например, в акции и ценные

бумаги нефтяных или горнодобывающих компаний, некоторые жертвуют целые состояния на благотворительность, иные финансируют творчество коллег. Нет занятия более благородного, чем подсчет чужих денег, но сегодня это наша проза и правда жизни: читатели «Ровесника» имеют право знать, как распоряжаются своими доходами их любимцы и кумиры!



Роджер Уотер



Джейм Браун



«Девушки, купите! Поддержите музыканта материально!»

РАЗГОВОР С ФИНИНС

ПЕЛЕННИКИ УОЛЛ-СТРИТ

«Сегодня после выхода альбома или по завершении мирового турне музыкант больше не идет в банк, где обычно пополнял свой счет, — говорит Дэвид БОУИ. — В условиях финансового кризиса, когда инфляция обесценивает деньги, все

ищут способ подстраховаться, для многих такой страховкой становятся акции надежных компаний». Боуи оценил масштабы грозившего ему ущерба и вложил честно заработанные деньги в самое надежное предприятие — в самого себя! Музыкант продал банкирам права на 25 своих альбомов, а те, в свою очередь, выбросили на рынок акции, владельцы которых теперь могут зарабатывать вместе с Дэвидом на переиздании его дисков и выпуске меморabilia, на тиражах от новых альбомов и т.д. Понятно, что контрольный пакет Боуи оставил у себя. Недавно его примеру последовали Элтон ДЖОН, Джордж МАЙКЛ и французский шансонье Шарль АЗНАВУР. Джим СИММОНС и Пол СТЕНЛИ взяли в свои руки все финансовые



«Стараниями бывшей жены я из миллиардера стал простым миллионером!»

тели вполне приличные. Как и Metallica, Симмонс и Стенли борются с пиратством и бесплатным распространением музыки в Интернете — по их оценкам, от несанкционированного скачивания песен Kiss ежегодно теряют около 50-70 миллионов долларов. Летом этого года Симмонс первым из звезд такого калибра обвинил в сложившейся ситуации фанов: «Шоу-бизнес мертв, и в этом виноваты фанаты: новое поколение непрерывно качает музыку на халяву — не удивляйтесь, если вашим детям ничего не достанется». Кстати, Джим Симмонс возглавляет медийную компанию NGTV («No Good Television» — «Нет хорошего телевидения»), которая успешно разместила свои активы на нью-йоркской фондовой бирже и в разгар кризиса зарабатывала до 25

дела KISS (прежде группу неоднократно обкрадывали и едва не довели до банкротства недобросовестные менеджеры и бухгалтеры), и хотя акций не выпустили, что-то вроде империи создали. Их фирма «Kiss Trade Inc.» имеет годового оборот порядка 150 миллионов долларов — по сравнению с «Шелл» или «Газпромом» это мелочь на карманные расходы, но в масштабах своего сегмента рынка показат

Билл Нелсон, Be Vor Deluxe



KISS: «Подростки, аккуратнее с рок-н-роллом! Оставьте хоть немного следующему поколению!»

миллионов долларов в день. Ныне покойный отец соул Джеймс БРАУН увеличивал свои гонорары за счет полного отказа от авансов и кредитов фирм грамзаписи — практически все альбомы он записывал за свой счет, оплачивая как студийное время, так и услуги музыкантов из своего кармана. Таким образом Брауну удалось не только избежать

давления менеджеров и продюсеров, но и сохранить авторские права на свои произведения — что, в свою очередь, обернулось дополнительными доходами. Многие музыканты учреждают собственные фирмы грамзаписи с той же целью — это и сохранение авторских прав, и, в случае успеха альбома, более

солидные дивиденды. Правда, некоторые верят, что однажды им удастся составить конкуренцию гигантам вроде «Atlantic Records» и EMI — среди них и братья ГАЛЛАХЕР из OASIS, чьи фирмы «Big Brother» и «Sour Mash» заняты поиском талантов и перспективных групп. 50 CENT. Кертис Джеймс Джексон-III выбрал для инвестиций нефтяные компании Саудовской Аравии, и хотя вход для иностранцев туда затруднителен, приобрел около 5 процентов акций некоего

и общественные акции оборачиваются для U2 все новыми и новыми «грэмами». Наверное, это просто совпадение... Борьбой за сохранение окружающей среды заняты такие звезды, как певица и гитарист Бонни РЭЙТТ, группа R.E.M. и СТИНГ — они и песни правильные поют, и свои доходы направляют на поддержку экологических программ. В частности, все они финансируют общественную организацию «Reverb» («Искусственное эхо»), которая, в свою очередь, спонсирует исследования в области альтернативных энергоносителей, переработки отходов, сохранения естественной среды обитания человека и животных. Среди сторонников «Эха» — Эланис Мориссетт, Fall Out Boy, Beastie Boys, Red Hot Chili Peppers, Аврил Лавин, Нора Джонс, Джек Джексон, The Fray и Bareknaked Ladies. Шерил КРОУ и ее группа колесит по США в автобусе, работающем на биотопливе, DAVE MATTHEWS BAND продают на своих концертах майки из натурального хлопка (нашли, чем удивить!) и собирают порванные струны, которые после переработки превращаются в браслеты. Кстати, финансовый вклад всех сторонников «Эха» выражается в отчислении 50 центов с каждого проданного билета на концерт. Робби УИЛЬЯМС делает свое дело в гордом одиночестве, не примакая ни к одному, как он выражается, «стаду»: «Либо ты действительно понял, что свалившимся на тебя

ПЕКТОРОМ О ПОЭЗИИ

ТОР 10

МУЗЫКАНТОВ С САМЫМ КРУПНЫМ ГОДОВЫМ ДОХОДОМ В 2008-м:

- | | |
|---|--|
| 1. THE ROBBING STONES — 88 миллионов долларов | 7. Тим МакГРОУ — 37 миллионов |
| 2. Jay-Z — 83 миллиона | 8. 50 CENT — 33 миллиона |
| 3. МАДОННА — 72 миллиона | 9. Шон (Дилли) КОМС — 23 миллиона |
| 4. BON JOVI — 67 миллионов | 10. Джастис ТИМ-БЕРЛЕЙК — 20 миллионов |
| 5. Элтон ДЖОН — 53 миллиона | |
| 6. Селин ДИОН — | |

нефтяного терминала. Есть свидетельства того, что этот бизнес приносит ему гораздо больше, чем профессиональная карьера.

МЕЩЕНАТЫ И БЕССЕРЕБРЕННИКИ

Насколько успешна кампания БОНО за списание долгов стран третьего мира, пока говорить преждевременно, но одно ясно наверняка: поход лидера U2 в политико-финансовые сферы принес его группе фантастические дивиденды в виде общественного признания и репутации «борцов с бедностью». Никто не утверждает, что Боно кривит душой или лицемерит, но почему-то все его телевизионные дебаты

50 Cent: «Самому страшно: куда деньги утекают?!»



Финансы звезд

ров, только два его Пикассо и один Веласкес тянут на двадцать миллионов долларов, а в коллекции также имеются Малевич, Титан и Кустодиев. В одной компании с ним Джон БОНДЖОВИ, ШЕР, Пол МАККАРТНИ, Марк



Слева направо: бедняки Ронни и Чарли, богачи Кит и Мик – важны не деньги, а их количество на душу одного «камня»!

бешеными деньгами следует поделиться с теми, кто в них нуждается больше тебя, и ты это делаешь молча и без помпы. Либо ты поднимаешь по случаю пожертвованного фунта шумиху, и в твою искренность никто не верит». Робби единственный из звезд финансирует Онкологический центр Лондона и, в частности, его отделение, занимающееся разработкой средств борьбы с подростковым раком. Кроме того, музыкант выделяет небольшие средства в фонд благотворительной организации «Comic Relief» («Лечение смехом»), занятой борьбой с голодом в странах Африки. Несмотря на то, что Робби все делал тихо и без рекламы, его усилия были замечены, с недавних пор музыкант стал послом доброй воли при ЮНИСЕФ.

каждый вложенный в благотворительность доллар освобождает от налоговой «очистки» сто долларов (в Англии один фунт уводит от фискальных органов почти тридцать). Как говорилось выше, это проза жизни – в данном случае, что-то вроде беседы с финансистом о поэзии.

ПРАГМАТИЗМ

вложил в акции южноафриканской компании по добыче и производству алмазов «Де Бирс» – сегодня «лучшие друзья девушек» приносят ему баснословный доход, позволяющий спокойно экспериментировать в студии, не заботясь о последствиях творческого поиска. Роджер УОТЕРС из PINK FLOYD в начале 80-х

са, Эрика Клэптона и даже акустическая гитара отца блюза Роберта Джонсона! «За барабаны Кита мне предлагали уже более миллиона фунтов, – говорит Зак СТАРКИ, – но я никогда не продам их. Впервые, это подарок, каких никто никогда никому не делал. А во-вторых, если наступит черный день, у меня всегда есть средство сделать его чуть более радостным».

КИТ

Сегодня уже мало кто помнит английскую группу VE VOR DELUXE, хотя в середине 70-х они были конкурентами самих Боуи и Queen. На первых трех дисках лидер и композитор группы Билл НЕЛСОН заработал около трехсот тысяч фунтов, которые удачно

Удачно – и недорого – приобрел коллекцию эксклюзивных французских вин, регулярное пополнение ее (в том числе и за счет финансирования экспедиций по подъему ценностей, включая вина, с затонувших судов) довело стоимость винного погребка Уотерса до нескольких десятков миллионов фунтов стерлингов. Прагматичный Дэвид БОУИ коллекционирует картины великих масте-



Боно: «В этот колокольчик я звоню, когда совсем немноготу, когда голодающие Африки рвут душу!» Что ж тебе так весело, страдалец?

Большое дело делают и участники благотворительной организации-программы PETA («People For The Ethical Treatment Of Animals») – «Люди за этичное обращение с животными»). Диапазон акций защитников животных впечатляет – от призывов закрыть «Макдоналдс» и отказаться от одежды из меха до возбуждения судебных дел по фактам жестокого обращения с животными. Среди сторонников PETA – Пол Маккартни, Моррисси, Моби, Фил Коллинз, Garbage, The Killers, Пинк, Трент Резнор, Томми Ли, System Of A Down.

Пол МАККАРТНИ на свои средства содержит факультеты современной музыки в трех крупнейших университетах Англии, Чарли УОТТС из THE ROLLING STONES и Джон ЛОРД из DEEP PURPLE бесплатно читают там лекции по теории рок-н-ролла, а Роберт ПЛАНТ и Джими ХЕНДРИК оплачивают летний отдых на Средиземноморье воспитанникам нескольких детских домов в Девоншире. Никто не сомневается в искренности всех этих людей, но какое отношение все это имеет к их личным сбережениям? Самое непосредственное:

«Купите мои акции, почувствуйте себя Боуи!»

НОПФЛЕР и Эрик БЕРДОН из The Animals. Эдриан СМИТ из IRON MAIDEN вкладывает свои гонорары в редкие книги, Джон ДИКОН из QUEEN коллекционирует монеты, а Дэймон АЛБАРН из BLUR и GORILLAZ собирает старинные нотные партитуры. Джордж МАЙКЛ вложился в фортепьяно «Стейнвей» Джона ЛЕНОНА (цена 2 миллиона долларов), ударная установка легендарного Кита МУНА из THE WHO, доставшаяся в подарок сыну Ринго, сегодня стоит четверть миллиона долларов, а коллекция гитар Рудольфа ШЕНКЕРА из SCORPIONS «весит» почти 25 миллионов – в его собрании есть инструменты Джими Хендрика

ТОР 10

САМЫХ БОГАТЫХ ЗВЕЗД РОКА:

- | | |
|---|--|
| 1. Пол МАККАРТНИ – 750 миллионов долларов | 7. Энгельберт ХАМШЕРДИНК – 149 миллионов |
| 2. Элтон ДЖОН – 500 миллионов | 8. Дэвид БОУИ – 145 миллионов |
| 3. МАДОННА – 490 миллионов | 9. СТИВИ – 143 миллиона |
| 4. Мик ДЖЕГГЕР – 225 миллионов | 10. Джордж ХАРРИСОН – 128 миллионов |
| 5. Кит РИЧАРДС – 220 миллионов | |
| 6. Том ДЖОНС – 149 миллионов | |

Чужие карманы исследовал Данила МОРОНИ

Декабрьская программа «Пять клипов в тему» от журнала «Ровесник», выходящая на телеканале «А-ONE», будет посвящена

ИНДАСТРИЭЛ.

Эфир:

6 декабря, суббота, 19:00 (премьера)
8 декабря, понедельник, в 13:00
11 декабря, четверг, в 1:00
12 декабря, пятница, в 14:00

ОТ ЖУРНАЛА «РОВЕСНИК»: ИНДАСТРИЭЛ



ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

Индастриэл – как много в этом шуме! Музыка, которая разрушает привычные представления о музыке. Концерт мечты каждого уважающего себя индастриэлящика можно было бы описать следующим образом. Посреди выжженной ядерной войной пустыни возвышается робот (помесь парового котла с отбойным молотком) и ритмично молотит культами-молотами по ударной установке. Напомнило ваш ночной кошмар? Не бойтесь, дышите спокойно, постарайтесь разобраться, что здесь происходит. Индастриэл – это музыкальный стиль, основанный на использовании промышленных звуков и шумов (от англ. industrial – промышленный). Первые композиции в этом

жанре полностью состояли из звуков, производимых механизмами или человеком в процессе тяжелой работы (к примеру, забивание свай), выстроенных в определенной мелодичной гармонии. Временем зарождения стиля принято считать середину 70-х годов. Рок-революция уже свершилась. Мир уже знал, что такое панк, а Kraftwerk готовились навсегда изменить понимание музыки. Из этой безумной смеси времен и стилей появилась новая, не просто музыка, но философия! Традиционная индастриэл-культура была маргинальной и не имела широкого распространения, кроме как в андерграундных кругах. Поэтому переломным моментом можно назвать начало 90-х, когда такие коллективы, как Ministry и Nine Inch Nails, привнесли индастриэл в популярный альтернативный рок и хэви-метал. Дано ли массам понять эстетику индастриэл? Ответ отрицательный. Для них, для масс, и была сделана эта прививка из рок-музыки. С другой стороны, мир получил агрессивный, брызжущий энергией и драйвом стиль, который будет звучать до окончания времен. А потом? А потом выжженная пустыня и вечные механизмы, в которых переродятся сами понятия жизни и прекрасного.

VJ ТОММУ

Этой весной я побывал на двух прекрасных индастриэл-концертах. Это были выступления групп Die Krupps и Einstürzende Neubauten, которые по праву считаются флагами движения. Сейчас данный стиль музыки нещадно подвергается нападкам разных экспериментаторов, которые, как в Клондайке, пытаются найти в индастриэл-течении новые импульсы для своего творчества. Никто им этого делать не запрещает, но если уж вы решили познакомиться с данным музыкальным направлением, то в первую очередь стоит обратить свои взоры на вышеозначенные коллективы. Участники группы Rammstein, которую вы все прекрасно знаете, в юности, между прочим, фанатели как раз от Die Krupps, а музыке Einstürzende Neubauten вообще трудно с чем-то сравнивать (если это можно назвать музыкой). Одним словом, я рекомендую вам ознакомиться с творчеством этих команд. А вдруг кто-то из вас, подобно Rammstein, послушав этих ребят, возьмет и создаст следующую «платиновую» группу? Почему бы и нет...

Я считаю индастриэл одним из самых смелых и свободных в плане самовыражения стилей в музыке на сегодняшний день. Изначально, где-то в семидесятых годах, группа Throbbing Gristle стала прародителем этого жанра. Они привнесли что-то новое, мешая совершенно непостижимые звуки (используя все, что попадет под руку) с инструментальными мелодиями. Но в то время индастриэл не сумел стать популярным. Появился так называ-

емый постиндастриэл. Он, взяв оригинальные подходы и композиции песен от классического индастриэл и разбавив их современными танцевальными ритмами и компьютерными обработками, смело занял свою нишу среди «модных» жанров музыки. На сегодняшний день существует чуть ли не десяток разновидностей постиндастриэл, но, по моему, это все одно и то же. Просто какие звуки используются в тех или иных композициях, так поджанр и называют. Думаю, это глупо. Но совсем не глуп сам индастриэл и постиндастриэл. Думаю, у него есть шансы остаться на уровне популярности и в будущем и составить конкуренцию электронной танцевальной музыке.

VJ BEAST

Подготовил Сергей КОРНЕЕВ

альбом Radiohead. На «портшах» я вживую не был, а вот на Radiohead попал в Берлине. Особенно порадовала та авантюра, которую они проделали со своим последним альбомом – выложили его в Интернете для свободного скачивания. Они молодцы. Правда, не стоит забывать, что, с точки зрения бабла, они не прогадали. Хотелось бы попробовать осуществить что-либо подобное и в России. Но у нас народ не готов к такому экспери-

Если верить официальной истории группы, первыми аккордами «Торба-на-Круче» накрыла толпу собравшихся слушателей 10 лет тому назад. В сентябре этого года музыканты представили на суд поклонников новый альбом – «Так не бывает». О том, как бывает, что случилось за прошедшие 10 лет и о мечтах на будущее нам рассказал лидер «Торбы» – Макс Иванов.

10 лет НА

«КРУЧЕ»:

● **Название нового альбома – «Так не бывает» – в точности описывает судьбу его появления на свет. Четыре года готовить один материал, бросить все наработки и за три месяца соорудить новую пластинку, полностью противоречащую первоначальному замыслу. Максим, так не бывает!**

– Бывает-бывает. Мы почти четыре года готовили наш альбом. Он должен был получиться задумчивым, с очень сильно выраженной рок-составляющей. Грузная такая пластинка должна была выйти. Но как же мы устали за эти четыре года прогонять один и тот же материал! Мы очень придирались к качес-

тву звука. Искли новые подходы, меняли старые наработки. Бесчисленное количество раз репетировали материал. И в итоге, задолбались. Да и сами мы изменились за это время. Четыре года – это долгий срок. И то, над чем ты работал когда-то, сегодня может показаться неадекватным твоим мыслям, чувствам. К тому же огромное количество музыки, которую мы слушаем, оказало свое влияние. Сегодня все открыто. Можно черпать и вдохновение, и брать уроки у самых сильных музыкантов и групп мира. Захотелось написать что-то легкое, светлое и позитивное. Поэтому вопрос был решен по-самурайски. Рубили с плеча. Бросили весь предыдущий материал, который готовили для третьего альбома, и сразу приступили к написанию четвертого. (Смеется.) За три месяца мы создали пластинку, которая сильно отличается от нашего привычного саунда и смотрится очень ярким контрастом по сравнению с тем материалом, над которым мы работали последние четыре года. Мы хотели выпустить ее еще весной, но в этом году у нас было много переездов. Закрылась наша постоянная репетиционная база. А сам альбом записывался на трех студиях. С другой стороны, я даже рад, что альбом вышел осенью. Это наш ответ наступающей

зиме и холодам. Хочется чуточку продлить лето.

● **Неужели весь предыдущий материал канул в историю? И теперь, чтобы услышать «неизданных» «Торбу-на-Круче», надо будет ждать, пока потомки не обнаружат ваше «завешание»?**

– Все не так плохо. (Смеется.) Сейчас вернемся в Питер и сразу займемся подготовкой нового альбома. Будем писать наш третий альбом. Как раз сразу после выхода четвертого. (Смеется.) А то четыре года без номерных альбомов какой-то слишком долгий простой. Хочется порадовать наших слушателей свежим материалом. Надеюсь, следующей осенью мы его выпустим. Но боюсь делать прогнозы, чтобы не обломать наших слушателей.

● **Ты сказал, что на вас сильно повлияла работа других музыкантов. Расскажи, кому мы обязаны ситуацией с вашим новым альбомом?**

– Лично меня в последнее время поразили Portishead и последний



менту ни на культурном – многие будут скачивать просто на халяву, ни на техническом уровне – платные интернет-системы у нас плохо развиты.

● **Хорошо. Раз уж ступили на скользкую дорожку разговоров о бабле, скажи, что для счастья вам надо? Вот «Тараканы!» пели про то, что им реально хочется «телок и пива». А что могла бы спеть «Торба-на-Круче»?**

– Ну, лично у меня запросы чуточку повыше. Телки и пиво хорошо, но мне нужен дом. Свой собственный. Большой. С огромными комнатами. И чтобы одна из комнат была бы полностью звуко-изолирована. Я бы поставил там большой диван. Сидел бы на нем и тренькал на гитаре. – Еще очень нужна постоянная репетиционная база, а то покой нам только снится.

Демократия, в тени «ВОЖДЯ»



что в нашей жизни никогда не прекратится процесс творческой эволюции. Я бы даже сказал – революций в творчестве. Нельзя сказать, что мы остановились на каком-то одном стиле или на одном способе творческого существования. Постоянный поиск. Непрерывающийся процесс эксперимента – вот главное, что есть в нашем творчестве.

● Я бы еще добавил, что непросто прожить эти 10 лет единым коллективом, с почти не меняющимся составом. – Согласен. Возможно, я сейчас скажу пафосную вещь, но мы как одна

самодостаточен. Как удастся сохранить это единство?

– Наверное, потому, что у нас помимо жизни музыкальной есть и общая жизнь вне студии. Мы съели не один пуд соли вместе. В группе все яркие и талантливые личности. Другим здесь не место. Хотя порой из-за этого возникают трудности, каждый хочет потянуть одеяло на себя. Не в плане лидерства. А в плане новых проектов. В голове постоянно роятся идеи и замыслы, которые хотелось бы осуществить. Пытаешься не поддаваться искушению, но это очень трудно. Поэтому и у меня есть какие-то свои творческие наработки, и ребята время от времени участвуют в сайд-проектах. Вот Тёмсон, к примеру, помимо группы сотрудничает как композитор с различными мультипликаторами. Творчество – это жизнь. Пытаться себя переименовать, отказать от творческих амбиций, все равно что запретить себе жить.

● И все же, хранить место лидера тебе помогает политика сильной руки и тотальная диктатура в группе?

– (Смеется.) Нет, у нас все равны. Естественно, я, как носитель творческой идеи, имею какое-то право последнего слова, но на деле у нас настоящая демократия.

● Вопрос о названии группы тебе задают первым, чуть ли не в каждом интервью.

«Торба-на-Круче» с мечтой смотрит в будущее.

«ТАК НЕ БЫВАЕТ!»



● Каждый музыкант мечтает о своей «Abbey Road»?

– И об «Abbey Road», и о «Желтой подводной лодке», и о бесконечных земляничных полях. (Смеется.)

● Вы уже побывали и клубной группой, и получили ротацию на радио, собирали стадионы. Сейчас снова все больше камерности в ваших выступлениях. Поддерживаете традицию квартирников. Что это за логика развития?

– Самая обыкновенная. Все логично. Спиральное развитие. А квартирники мы любим, потому что на них нельзя лгать. Ты сидишь прямо перед своим слушателем. Это не зал, где ты смотришь со сцены на собравшуюся толпу. Тут ты почти на одном уровне с ними, смотришь в глаза. И нельзя ни допустить фальши в музыке, ни соврать в тексте.

● Вроде вам по статусу уже положены

некоторые льготы от музыкального сообщества. Как-никак, в этом году у вас первый крупный юбилей – 10 лет группе. Отмечать будете?

– Каких-то специальных туров и концертов мы пока не планировали. Возможно, такое желание еще появится. Можно сказать, что альбом «Так не бывает» и есть наш подарок на десятилетие. Но четкого ощущения этого нет.

● Значит, ждем чего-то еще.

– А вообще, какой-то слишком серьезный подход. 10 лет. Юбилей. Мы просто живем, играем и сочиняем, не очень заботясь о том, сколько лет прошло. Пока нам это нравится, и мы жить без этого не можем. Главное, на что я надеюсь, это

семья, хотя даже и не каждая семья выдержит столько лет совместной жизни. Недавно у нас произошло пополнение. (Смеется.) Мы взяли нового гитариста – Макса Малицкого, он раньше играл в группе «Братья Грим». Надеюсь, ему с нами понравится.

● Значит, в группе одной яркой личностью стало больше? Меня вот что всегда поражало: «Торба-на-Круче» – это единственный коллектив из очень сильных музыкантов, каждый из которых вполне

Попытаюсь быть «оригинальным» и задать его в конце.

– Не тянуть Торбу? А то уже прошли путь от панка к фолку и до «русского брит-попа», как выражаются некоторые критики, а название все старое. Видно, так сильно оно прижилось, что мы уже не чувствуем себя иначе, как «Торбой-на-Круче». Шутки ради, особенно на гастролях мы придумываем себе всякие новые названия. Уже штук сто перебрали. Иногда нам так нравится то или иное название, что хочется тут же замутить отдельный музыкальный проект под него. Но «Торба» остается пока что вне конкуренции.

4 декабря - «ТОРБА-НА-КРУЧЕ», Москва, клуб «Точка».

Сергей МИХАЛОК: («Ляпис Трубецкой»)

Второй год подряд группа «Ляпис Трубецкой» «мочалит» слушателя в непрекращающемся музыкальном «спарринге». Первый удар – «Капитал». В этом году добивающий хук – «Манифест». Про музыкальный и тайский боже рассказал нам лидер группы – Сергей Михалок.



● На альбоме вы перепели песню Ramones (американские пионеры панк-рока). Окончательно расписались в том, что вы – панки?

– Ну, какие мы панки?! Мы состоим из элементов. Я настаиваю на том, что мы не принадлежим ни к какой субкультуре. Ты – панк. Ты – металлист. Назови десять панк-дэд-метал-нью-вейв-банд? Нельзя так. Это глупо. Панк у нас – не образ жизни, а элемент культуры. Макларен – никогда не был панком. Человек, который практически создал этот стиль, поставил его на коммерческие

рельсы. Он не был панком. Для меня Мамонов (Петр Мамонов, бывший лидер группы «Звуки Му») – это панк. Хотя он никогда не носил ирокез. Не жил в системе. Не знает, что такое вписки, DIY. Я думаю, ему насрать на всю эту движуху. У нас есть элементы панка, ска, эстрадной песни. Я слушал в детстве Челентано, Джо Дассена и Юрия Антонова. На этом базируются многие наши мелодические ходы. Мы их не ворует, это сидит во мне на генетическом уровне.

ФИЛОСОФ С КУЛ

Ничего не вижу, ничего не слышу, но молчать не буду!

А Ramones – это история. Когда о поп-панке, о Калифорнии говорят с пренебрежением, как-то забывают, что этот поп-панк и породил тот социальный движ, который потом называют «панком». Социальщина появилась гораздо позже. С Иеном Маккеем, с Dead Kennedys, The Clash. Ramones группа величайшая. У них было очень много ерничества. Неряшливой поэзии. «Remember You». Где здесь социальный подтекст? Я думаю, эта группа переживает многих бунтарей и революционеров. Субкультуры – это не для меня. Хотя я состоял в серьезной анархо-группировке. Занимался различными уличными провокациями. Подписывались под

разные акции, участвовали в драках. Но при этом никогда не чувствовали себя неформалами. Нам казалось, что жить, следуя какой-либо субкультуре, – это стилистическая тюрьма. Сейчас у молодежи еще большие с этим проблемы. Какого цвета у тебя шнурки? Какие джинсы ты на себя надел? С чем сочетается? Столько условностей! Все это было бы просто смешно, если бы многие идиоты на это не велись. Особенно когда из-за красных шнурков начинают ножи доставать.

● А как сейчас ты смотришь на анархические движения? Революция – дело молодых?

– Революция должна быть в голове. Я не верю в то, что борьба с системой на улице к чему-либо приведет. Но никогда не отговариваю. Есть куча орков, которые рады убивать, драться. Так что активные действия на улицах – бред. Как ты можешь помочь делу свободы, равенства, братства (с издевкой) из тюрьмы? Мне кажется, что форма протеста в виде искусства и саботажа – более эффективны. Саботаж, в смысле как можно меньше связываться с системой. Жить так, чтобы оставаться честным, уважаемым, нормальным парнем, не делать карьеру, не лезть в замкнутые коррупционные круги. И как можно больше людей вне темы привлечь к такому образу

ким. Я старый, в принципе, уже человек, но люблю спорт. Я считаю, что заниматься спортом – правильно. Одна из бед людей искусства, интеллигенции в том, что они рыхлые и чахлые. Они читают мистические книги. Знают, что такое Ошо (индийский мудрец), что такой Гурджиев (греко-армянский философ). Накачивают

радуемся, как Д'Артаньян со своими друзьями разбирается с врагами. Какой крепкий Тибул. Какие замечательные рыцари во «Властелине Колец». Но не следуем их примеру. При всем моем уважении к Солженицыну, он – ханыга. Дикую – вот мой философ-практик. Мой Диоген и Пифагор

в одном лице. На меня часто нападают: мол, ты 10 лет занимался самоуничтожением. А как же наркотики? Как же бухло? Я хочу сказать, что если бы я так много не пил и не употреблял наркотики, мне не о чем было бы писать. Но если бы я не бросил, я б не написал. Я не смог бы. У меня нет совета для других. Если б я был молодым, я бы начал раньше исправляться, но все равно прошелся бы по лезвию бритвы.



Добро должно быть с кулаками в татуировках.

эфирные тела, но не физические. Я считаю, что для мужчины лучше бокса ничего нет. У меня сыну тринадцать лет. Он играет на гитаре и занимается карате. Сейчас он физически окреп и пошел заниматься классическим боксом. Я за него спокоен. Не важно, что

● **Нет катарсиса без саморазрушения?**

– Да. Аристотель придумал свою теорию про очищение через страх. Для меня много открылось после того, как я был полностью опустошен. Для меня важнейшим опытом было время, когда я заново учился жить. Искал новых друзей. Искал новую форму общения с миром. Нескольких раз я чуть не умер.

● **Тяжело было начинать с нуля?**

– Тяжело. Но люди ведь этого не видят? Люди видят лишь результат, воплощение твоих трудов. Я научился радоваться самому процессу – жить. Нет ничего ужасного в том, чтобы с трудом начинать жить заново. Тяжелее веселиться и не осознавать, что ты мертвый.



АТРАКТИВ

жизни. С другой стороны, парни с автономного действия, которые рисуют разные граффити, ведут интернет-борьбу, тоже в чем-то правы. Если бы я был молодой, я бы тоже этим занимался. Когда я был молодой, мне не хватало прямого действия. Поэтому и ввязывался в опасные путешествия. Никого отговаривать не хочу. Мне кажется, нужно в это верить, нужно мечтать, но главное – понимать, что надо сохранить свободу личную, чтобы до конца пронести предназначенное тебе.

● **Расскажи про бокс. Смотрю, у тебя костяшки на кулаках разбиты.**

– Раньше я занимался тайским боксом. Потом повредил ногу. Сейчас занимаюсь классическим

он будет играть. Наверное, он будет рубить панк-рок. Он любит Rancid, Green Day. Я знаю, что он всегда сможет постоять за свои убеждения. Добро должно быть с кулаками. Мы все смотрим фильмы и так



НАПЕРЕВЕС

Михалок не боится доставать фигу из кармана.

Сергей КОРНЕЕВ

Ник Рок-н-ролл

С момента выхода его предыдущего альбома «Половина тринадцатого» прошло 4 года. Все это время Ник, как он сам выражается, не «рок-н-роллил». Зато теперь он записывает сразу два альбома: «Ненаправленная злость» с группой «Vivisectors» и «Дальтоник» с группой «Трите души».



● Когда вы планируете выпустить новый альбом?

– Начиная с 2000 года, я провожу свои дни рождения в клубах. В Москве – это «Проект ОГИ» и «Б2». Меня поздравляют группы совершенно различных музыкальных обрэмлений. И в этом году я познакомился с «Vivisectors», они играют серф-рок. С ними мы приступили к записи альбома, который будет называться «Ненаправленная злость». И до Нового года выйдет этот альбом, и именно там увидят того самого Колю Рок-н-ролла, о котором слагали легенды, побасенки, басенки, сказки. Предваряет альбом реприза, которая определяет состояние всего альбома: Жили-были, Были-жили, Их любили И забыли.

● Это кому-то конкретно адресовано?

– Это адресовано таблоидам и таким изданиям, как «Контркультура», которые когда-то выпестовывали нашего брата. Только наш брат-то остался, а те свои

делишки обделывали. Зато все устроились достаточно неплохо, я говорю о тех, кто был в авангарде журналистики того времени. Ну, кто-то умер, а кто-то принял духовный сан. Что касается «Трите души», то альбом совершенно точно будет называться «Дальтоник». По звучанию он отличается от «Половины тринадцатого» и от «Падре». Технологии максимально современные, и, естественно, гитарная ипостась не будет ни в коем случае похоронена. «Дальтоник» – это еще один философский релиз а-ля Ник Рок-н-ролл. Мой герой, Ник Рок-н-ролл, мной создан, я его в свет выпустил, и уже аудитории решать, каких высот он достиг за все то время, что его не было, потому что со времени выхода альбома «Половина тринадцатого» прошло ровно четыре года.

● Каков возраст вашей аудитории?

– Совершенно непонятно, какая у меня аудитория, поскольку опросов не производилось: от 15 до 60. Но я могу вам точно сказать, что «Мертвых чебурашек», которыми я называю неформашек и всю эту ауди-

торию «Нашего радио», на моем концерте вы не увидите, а если и увидите, то в минимальных количествах, чем я и горжусь. Если говорить о том, кто в основном приходит – продвинутые студенты, какие-то совершенно интересные япки, офисные работники, художники, поэты.

РУССКО ЭКСПЕР

● Вы все еще устраиваете театрализованные шоу на своих концертах?

– Естественно, я играю Ника Рок-н-ролла – это театр одного актера. И в этом отношении мне очень сильно помогает группа, которая находится со мной рядом. Это музыкальный спектакль. Я считаю, что

на сегодняшний день слов уже настолько много сказано, а экшна настолько мало, что пришло время объединить слово и дело. Я имею в виду сцену, театр. Наша страна – это не родина театра, но, по крайней мере, наша страна – родина Станиславского и Немировича-Данченко. Ведь для чего я все это делаю? Для того, чтобы найти близких себе по духу людей, в своем сердце органи-

зовать некую семейную общину. Сказать, что я такой довольный и радостный человек, у меня много друзей – неправда. Говорить о том, как мне тяжело? Это тоже неправда. Я ищу человека, который бы до конца меня понял и разделил бы мои взгляды на природу вещей, мое отношение к тому, что происходит вокруг.

● В свое время вы открыли Чичерину и группу «Смыс-

Большой брат смотрит на тебя.

— Он очень незатейливый, этот совет. Оставаться самими собой и очень критично к себе относиться. Уничтожать в себе любую «похожесть» на что-либо. Все, что может сделать радиостанция, — всего лишь организовать посещение первого концерта. И трижды подумать — а нужен ли ты вообще? Правильный ли ты выбор сделал для себя, взяв в руки гитару, микрофон, барабанные палочки.

Ангелина ЧУРАКОВА

фашизма». Сергей Гурьев даже написал такую статью «FM фашизм», как раз относительно «Нашего радио». Есть формат. Музыканты были поставлены в такие рамки. Ну, это же музыканты, они думали, что если их на радио прокрутят, то они станут известными. В основном все так же считают. Мы же понимаем прекрасно, что эти ротации ничего не дают.

● Почему же? Люди начинают ходить на концерты...

— Ну да, люди в магазин тоже ходят, в большом количестве. Цели и задачи, для чего это все делается? На «Нашем радио» выступавались очереди, и музыканты обезличивали себя. Я считаю, что это был эмоциональный фашизм. Русскоязычный рок-н-ролл — это великое поле смелых экспериментов, когда ты совершенно не думаешь, понравится это кому-то, не понравится. Но хуже то, что молодое

Взяв в руки микрофон, Ник Рок-н-ролл сделал правильный выбор.

ПОЛД

Е ИМЕНТОВ

ловые галлюцинации». Сейчас вы занимаетесь какими-нибудь молодыми артистами?

— Очень хотел бы. Была милая группа, но вокалист улюдоок. Есть такой момент в моем отношении к этому ко всему, что касается молодых групп: либо это некорневая альтернатива, либо это очень похоже на «Пилот», понимаете, о ком я говорю? О «нашерадийщиках».

Кстати, я хотел бы задать вопрос тем музыкантам, кто до сих пор на «Нашем радио». Это касается Арбениной, Сургановой... Ребята, почему же вы все друг на друга так похожи, а? Как под кальку. Что, творчество закончилось? Что, нечего уже говорить, некого удивлять? Почему вы так друг на друга похожи?

● На ваш взгляд, формат «Нашего радио» отрицательно действует на аудиторию и

на тех артистов, которые хотят попасть в эфир?

— Когда-то это была одна из причин того, почему мы с Михаилом Козыревым были не дружны. В Англии в конце семидесятых годов музыкантам редко удавалось где-либо давать живые концерты, потому что пришло диско, читай, попса. И музыканты, такие, как Talking Heads с Дэвидом Бирном даже писали песни с названием «Убить диджея», а The Stranglers охарактеризовали все это как время «эмоционального

поколение подрастает и считает, что это и есть настоящий рок-концерт. А когда настоящий артист приезжает, они его не принимают.

● Может, в заключение дадите совет тем музыкантам, которые хотят попасть в эфир?

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ

У электроника-Сыроежкина (главный герой фильма «Приключения Электроника», 1979 г.) давно сели батарейки. Ничто не вечно. Или нет? Вот уже семь лет как панк-группа «Приключения электриков» подзаряжает аккумуляторы бодрости и реанимирует музыкальную классику советского кинематографа. Давно подросло поколение, для которого детство – это «Черепашки-ниндзя», а отнюдь не «Бжжж в тумане». Для того, чтобы разобраться, в чем причина успеха и вспомнить прошлое, «Ровесник» поговорил с Андреем Шабаявым и Сергеем Прокофьевым из «Приключения Электроников».

тво, не политический строй, а детство. В связи с этим наметилась тенденция романтизировать и идеализировать прошлое нашей страны. Растет ли популярность группы на таком фоне?

АНДРЕЙ: Я был очень сильно удивлен, когда мы исполнили на концерте «Мой адрес не дом и не улица, мой адрес – Советский Союз»: весь зал взорвался и начал

каким-то кризисом. Мне просто смешно. Какой, на фиг, кризис? Сколько я пережил кризисов в этой стране! И полностью пустые магазины. И продукты по талонам. И дефолт. Смешно просто. Пусть американцы боятся кризиса.

○ Интересно, а вы популярны среди коммунистически настроенных слоев населения?

думали, что вас используют как пропаганду определенного политического образа мысли?

СЕРГЕЙ: Мы вышли, отыграли, как это умеем, и ушли со сцены.

АНДРЕЙ: Нет, ощущения не было. Чем больше разных партий, тем круче. Мы помогли ка-

○ Презентация альбома «Давайте созвонимся» в клубе «Точка» была больше похожа на карнавальную феерию. Слово вы не новый альбом представляли, а справляли какой-то великий юбилей.

АНДРЕЙ: Мы вообще стараемся все сольные концерты в «Точке» проводить красиво. Хотя в этом клубе всегда царит настоящее праздничное настроение. Народ колбасится по поводу и без. Угар и драйв.

○ Я слышал, что вы считаете свой новый альбом чуть ли не the best из всего, что делали...

АНДРЕЙ: Лучший, не лучший. С моей точки зрения, он самый взрослый. Отчасти потому, что многие песни там по-настоящему выстраданы. (Смеется.) Когда мы его записывали, у меня в личной жизни происходили большие изменения. Так что на альбоме очень много личных посланий.

○ Сюрпризом альбома является собственная песня «электроников», не кавер, написанная Спириным. Будет ли...

АНДРЕЙ: Нет. Альбома, состоящего только из песен «электроников», не будет. Я был даже против этой песни. До Димы Спирина нам

«Панк-рок ничем не отличается от попсы».

такую песню пытался написать Сергей Лоза, который раньше писал песни для группы «Элизиум». Мы ее забраковали. Потом было еще несколько попыток. Я против. Я считаю, что «Приключения Электроников» не должны исполнять собственные песни.

СЕРГЕЙ: А чем черт не шутит, может, и будет у «электроников» свой альбом.

○ Все ваши песни из советского прошлого. Сегодня много людей, для которых Советский Союз – это не государ-

Сегодня люди могут выбирать: кем им быть и с кем им быть.

прыгать, и подпевать. Я был просто в шоке. Я не знаю, романтизируют или нет советский период. Мое личное отношение таково. Он был не хороший, и не плохой. Это часть истории. Часть моей жизни. Я не выбирал, в какой стране мне родиться. Я не выбирал, кем мне родиться: белым или черным. Если бы сейчас была возможность все взять и изменить, то я бы ничего не стал менять. Я получился таким, потому что в моей жизни произошел ряд определенных событий. Если бы я родился в другой стране, то я не был бы самим собой. Поэтому я не романтизирую советское время. Это просто часть меня. Оно есть и все. Сейчас всех пугают

ния? Выступали на заказниках от компартии?

АНДРЕЙ: Да.

○ И как вы к этому отнеслись? Вышли, отыграли, потому что это просто концерт, не

кому-то движению стать чуть побольше, а какому-то поменьше. Больше партий – больше выбора. У человека в этой жизни должен быть выбор. В СССР мало из чего было выбирать. В какой-то момент нас лишили выбора. Без нас страну делили. Мы не принимали ни в чем участия. А сейчас у людей появляется

«ЭЛЕКТРОНИКОВ»:

«Этот мир придуман не нами», но хуже он от этого не становится!

служивания. И нечего выгибаться.
СЕРГЕЙ (смеется): Чего изводите?
АНДРЕЙ: Не надо строить из себя людей, которые меняют мир. Ничего мы не меняем.
СЕРГЕЙ: Но люди думают, что мы меняем.

● Помню, когда «электронники» только начинали, было интересно наблюдать за аудиторией. Молодежь перлась под панк-рок, а рядом тусовали солид-



ЭТА МУЗЫКА БУДЕТ ВЕЧНОЙ

«Музыкантов надо использовать».

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКОВ

● А не опасно ли такое заигрывание рокеров с властью? Аукнется.

СЕРГЕЙ: Скорее, наоборот: власть с рокерами заигрывает. Рок-тусовка обладает внушением. Если помнишь, в избирательную кампанию Ельцина был такой лозунг – «Голосуй или проиграешь». И под него подписались все: «Чайф», «Алиса», «Сплин», кажется. И все так и получилось. Партия их использовала. И правильно сделала. А что еще с ними делать?

АНДРЕЙ: Музыкантам пора перестать строить из себя невесть кого. Всяких крутых парней. Никакие мы не крутые. Мы обыкновенные люди. Я вообще склоняюсь к тому, что мы работаем в сфере об-

ные дядечки, в пиджаках и с пизом наперевес. Как аудитория изменилась?

АНДРЕЙ: Все то же самое. И еще стало реально больше маленьких детей. Для многих из них мы являемся первоисточником многих песен. Родители слушают, и дети тоже начинают нами интересоваться. Начинили мы в



2000-м. Те, кто тогда родился, – сейчас во второй класс ходят. Тем, кому было 10 лет, теперь по 18.

Получается, уже целое поколение подросло на нашей музыке. И вот что интересно. Многие говорят, что «электронники» – это ностальгия. Но вот ведь в чем дело. Многие из наших фанатов не жили в СССР. Они открывают для себя эти песни. «Давайте созовимся», «Этот мир придуман не нами» – они не знают этих песен, откуда они. И я понимаю композиторов, которые дают нам эти песни (конечно, не бесплатно). Какому композитору не хочется,

чтобы его песни продолжали жить.

● «Электронники» – главный оксюморон (совмещение несовместимого) нашей рок-сцены. Играете панк-рок...

АНДРЕЙ: ...а поем попсу! Если говорить, что поп-музыка – это очень просто. То же самое можно сказать и о панке. Панк-рок, в принципе, ничем не отличается от попсы. Попсу даже, порой, труднее исполнить. А так, берем поп-песню и лабаем ее на трех аккордах.

● И никакого секса, драг, рок-н-ролла?

СЕРГЕЙ: Ну, как-то так.

возможность выбора. По крайней мере, они могут выбирать, кем им быть и с кем им быть. У нас этого не было. Я за то, чтобы было как можно больше партий. Играть с коммунистами и для коммунистов – я сыграю. Попросят сыграть «Единая Россия» – я с удовольствием сыграю для них.

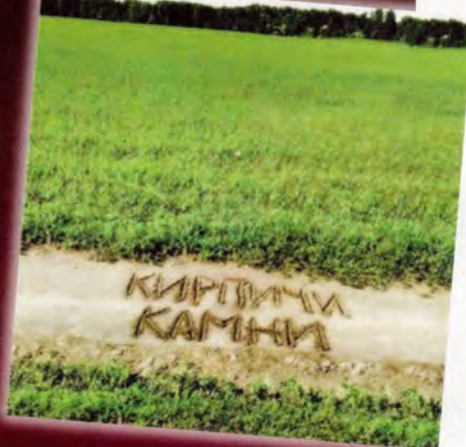
Сергей КОРНЕЕВ

НОВЫЕ ДИСКИ



«КИРПИЧИ» «Камни»

«Кирпичи» тяжелы. Это мы знаем еще со времен первой пластинки. Теперь на крепость предложено проверить камни. Или, наоборот, альбом на крепость проверит тебя, слушатель? Даже странно получить от «Кирпичей» такую пластинку лишь сейчас, а не сразу после выхода «Let's Rock!». Рока здесь много. Мощного. Агрессивного. Вызывающего. Кажется, Вася Васин и Ко решили ввязаться в драку с каждым, кто включает эту пластинку погромче. Музыка молотит удар за ударом не скрипичным, но гачным ключом. Тексты, слово за словом, бьют точно в цель! Ни секунды пере-



дышки между песнями! Ну и, конечно, фирменная самоирония. Коктейль получился забористый. Смешать, но не взбалтывать, а то взорвется.

«УНДЕРВУД» «Все, кого ты так сильно любил» PPPPP

То, что «Ундервуд» причисляют к рок-группам, можно объяснить только ненасытностью этого термина – «рок-музыка». Кажется, что слушатели устали ждать от музыкантов нового «Гагарина», а сами музыканты устали находиться в состоянии, когда от них чего-то все ждут. Поэтому все плюнули на всех. Поклонники смирились с уникальностью «Гагарина», восплавав новой пылкой любовью к нехитрому «Рок-н-рольному



возрасту Христа». А музыканты ушли в глубокий андерграунд собственного творчества, извлекая из гитарных риффов, клавиш и целого оркестра «на подхвате» музыку высших сфер. Итогом переосмысления ценностей стала новая пластинка. Удивительно мелодич-

ная и органичная. Такая, что хочется поставить ее снова и снова. И полюбить.



«СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ» «Сердца и моторы» PP

Чез три года «глюки» вернулись. Кажется еще вчера из каждого «утюга» гипнотизирующий голос «Бубы» выводил рецепт вечной молодости. А потом они замолчали. Взяли творческую паузу. Бобуец впал в нирвану и слылся разумом со Вселенной. Лекомцев саксоном возделывал пашни. А Генненфельд, прельстившись лаврами Малкольма Макларена, создал культовую группу, которую, правда, никто не слышал и не видел. Вот лишь несколько предположений о том, чем были заняты участники «Смысловых галлюцинаций» все это время. В итоге, они вернулись в студию, словно никуда и не исчезали, и записали новый альбом. Не хуже и не лучше, чем раньше. Можно слушать, а можно и нет. Вряд ли этот альбом изменит вас и ваш плейлист.

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКОВ» «Давайте созвонимся!» PPP+

Пятый альбом «электроников» не может не радовать, но и удивить не в силах. Выстрелив когда-то «Прекрасным далеким» они, кажется, угодили всем: и вашим, и нашим. Кто-то купился на ностальгические нотки любимых с детства песен, кто-то зажег под панк-рок. Поэтому на живых выступлениях группы ноги вам отдавят и де-

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКОВ



вочка с пионерским галстуком, и взрослый серьезный дядя со значком ГТО на груди. «Роялем в кустах» на этом диске стала композиция «Уходит детство», написанная Сидом Спириным из «Тараканов!». И если группа не пойдет по этому пути, создав альбом исключительно своих песен, то повторить успех первой пластинки вряд ли когда-нибудь получится. Но разве это повод горевать? Ведь с устойчивой регулярностью музыканты выпускают великолепные альбомы каверов на хиты прошлого, высоко держа планку качества. И это правило без исключений.



ДЕЦЛЬ «Mosvegas 2012» PPPP

Не знаешь, смеяться или плакать, слушая этот альбом. Пока пытаешься определиться со своим отношением, Децль добывает строкой про «дредастого панка». Децль повзрослел. Теперь он больше известен как Le Truk. Хотя по паспорту он все тот же Кирилл Толмацкий. На альбоме же он предстает перед нами в образе философа, рассуждающего о социальном устройстве государства Российского. То есть про нас с вами. «Москва – новый Вавилон». «Бухать можно, но курить нельзя». И прочие нехитрые темы. С другой стороны, именно эта простота и очевидность заявлений подкупает. Слушаешь, слушаешь. Где-то пытаешься читать в такт, где-то текст заставит тебя по-доброму ухмыльнуться. А уже в следующей строчке задает вопрос: «Над кем смеетесь?» И ответ безжалостен – «Над собой». Короче, пис брза! Да пребудет с вами Джа! Респект и уважуха! Давайте прислушаемся к простому словам Децля Le Truka Толмацкого и попытаемся сделать мир вокруг нас чуточку лучше.

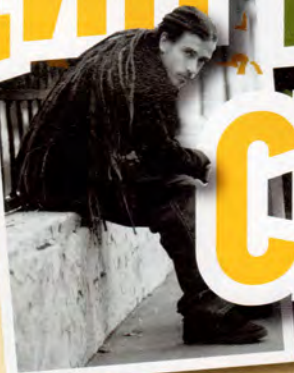
Подготовил Сергей КОРНЕЕВ

Можно его любить, а можно ненавидеть, но то, что в нашей стране о человеке по имени Децль слышал каждый – факт. После невероятного коммерческого успеха многие могли подумать, что он исчез. Децль убедил нас в обратном. Рассказал о своей борьбе с «системой». Попытался обучить нас искусству ниндзя и объяснил, что кроется за словами «Poetry Nights».

«В нашем мире надо быть ниндзя».

**ДЕЦЛЬ
АКА ТЕ
ТРУК:**

ОДИН ПРОТИВ СИСТЕМЫ



● Большинство стремится из андерграунда уйти в коммерцию. У тебя все произошло иначе. С чем это связано?

– Связано с тем, что я много читаю. И, наверное, чуть больше знаю, чем основная масса людей. Соответственно, у меня немного другая школа жизни была. Я много вещей осознал и понял для себя: как мне комфортнее действовать и вести себя по жизни, как работать. То есть у меня есть какое-то свое видение того, что я делаю, поэтому для меня комфортнее двигаться как-то в теновом плане.

● В теновом? А как же финансовая сторона?

– Я не заморачиваюсь на этот счет. Есть деньги – значит, есть. Нет денег – значит, нет. Я достаточно легко к этому отношусь.

● Какие цели преследовали создатели проекта «Poetry Nights»?

– Объединение разных слоев культурных, разных людей, которые занимаются искусством в разных его проявлениях: музыканты, художники, писатели, поэты, актеры. Цель – собрать их вместе и делать

мероприятия для развития московской субкультуры. И не только московской, поскольку в «Poetry Nights» участвуют не только люди из Москвы, но и из других городов России и СНГ. А по типу проведения – это клубный перформанс.

● И как прошла эта задумка? Удачно?

– По-моему, первая «Poetry Nights» прошла более чем удачно. Поскольку я помню, как жарко было в зале. Клуб «KRA» был полностью заполнен. По стенам текла вода – стены потели.

● А будет продолжение?

– Я думаю, через какое-то время мы опять будем делать «Poetry Nights». Ведь это такая штука творческая – это не поставленное на поток мероприятие. То есть оно может произойти через полгода, через год или через месяц.

● Что сейчас с поэзией? Что с ней, на твой взгляд, происходит?

– Если брать хип-хоп-культуру как современную поэзию – она на хорошем уровне и развивается. Есть люди, которые осознанно рэп читают, есть люди, которые техникой только занимаются, есть люди, делающие стильный, клубный рэп, – каждый по-

разному видит этот стиль музыки, его поэзию. Уровень русского языка серьезно поднялся в текстах, и в дальнейшем, надеюсь, будет расти. Мы тут шутим: если бы Пушкин или Есенин присутствовали на наших концертах – они также с нами вместе кайфовали, тусовались на сцене и рассказывали свои стихи под биты. Но на самом деле, я думаю, они бы с ума сошли! Говорю: ОНИ БЫ С УМА СОШЛИ и не поняли, что вообще здесь происходит!

● И все же? Почему так мало новых имен в поэзии?

– Сейчас объясню, почему так происходит. Существует некая монополия в любой структуре, соответственно, в структуре писательско-поэтической монополия существует тоже. Это замкнутый круг людей со своими стереотипами, давным-давно сложившимися, и они не готовы воспринимать новое. Мы будем ломать этот стереотип. Я эту систему ломаю – она не может гнуться бесконечно.

● Ты считаешь, что один способен сломать систему?

– А я не один – у меня целая армия людей! Поэтому и «Poetry Nights», и куча всяких проектов.

С нами Питер, Москва, Владивосток, Киев, Харьков, Донецк. У нас есть рэперы, бежавшие из Белоруссии. У нас есть куча всяких персонажей прикольных.

● Есть мнение, что андерграунд – когда делаешь ерунду и тебя никто не слушает, а ты называешь это все «андерграундом».

– Такое мнение создали о культуре продюсеры и лейблы для того, чтобы иметь возможность продавать своих попсовых, коммерческих исполнителей, чтобы люди изначально не смотрели даже в другую сторону.

● Я смотрю, ты сильно загорелся идеей открыть глаза людям на окружающий мир.

– В нашем мире нужно быть ниндзя: передвигаться тихо и незаметно и мутить свою фишку – только вперед-вперед-вперед. Здесь нельзя тормозить ни в коем случае – если затормозил, тебя другой ниндзя подрежет.

Максим БЕЗДЕЛИН

Здесь нельзя тормозить ни в коем случае – если затормозил, тебя другой ниндзя подрежет.



Музыка декабря

ЕВАНГЕЛИЕ ОТ KISS



Модератор сайта, посвященного KISS, Джулиан ГИЛЛ выпустил переиздание своей книги «Kiss и все, что с этой группой связано: музыка, песни, демо-записи, стихи и случаи из жизни», которая среди криссоманов считается чем-то вроде Библии! Дополненное и изрядно переработанное издание называется «Рок-н-ролл ночь напролет: музыка Kiss» («Rock And Roll All Nite: The Music Of Kiss»). Примечательно, что издание это неофициальное, но, несмотря на то, что участники Kiss не санкционировали книгу, никаких действий в отношении ее и ее автора известные резкими и агрессивными акциями Симмонс и Стенли не предпринимают. По словам редактора книги Майка Харриса, «Джулиан тщательно

проверял каждый упоминающийся здесь факт, беседовал со всеми бывшими участниками группы и ему удалось проследить хронологию записи практически каждой песни Kiss. Думаю, к нему не может быть никаких претензий». 540-страничная книга уже попала в Топ 20 бестселлеров США.

АЛИСА С НОВА ЖИВЕТ ЗДЕСЬ!

Пионеры «тяжелой альтернативы» 90-х ALICE IN CHAINS воссоединились, и в новом 2009 году выступят на крупнейшем австралийском рок-фестивале «Звуковая волна» (21 февраля – 1 марта)! На одной площадке с ними будут также играть Nine Inch Nails, Lamb Of God, The Red Jumpsuit Apparatus и Alkaline Trio. Однако, это еще не все новости из стана Алисы: группа работает над новым студийным альбомом, который будет первым со времен 1995-го, когда вышел диск «Alice In Chains». В состав группы входят ветераны Джерри КАТРЕЛЛ – гитара, вокал, Майк АИНС – бас-гитара, Шон КИННИ – ударные, а также новый вокалист Уильям ДЮВАЛЛ, прежде выступавший в группе Comes With

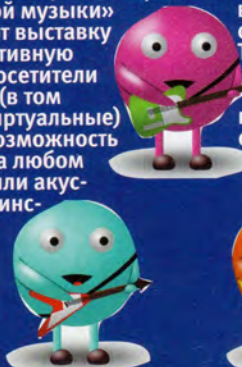
The Fall. Продюсирует альбом Ник РАСКУЛИНЕС, известный по работе с Foo Fighters, Stone Sour и Rush; по словам продюсера, новый альбом «постепенно приобретает психоделическое звучание, ретает психоделические гитарных соло – одним словом, это далеко не та группа, которая задавала тон альтернативного рока в 90-х, хотя ее новый рок определенно будет в струе сегодняшней моды».



СЫГРАЙ НА ГИТАРЕ С «ВИТЛАМИ»!

В марте 2009-го в лондонском коммерческо-промышленном центре «O2» гитарная фирма «Гибсон» и постоянно действующая экспозиция «История британской музыки» открывают выставку и интерактивную студию! Посетители выставки (в том числе и виртуальные) получат возможность сыграть на любом электро- или акустическом инструменте фирмы, пройдут усовершенствованный курс

игры на гитаре, бас-гитаре и ударных и даже смогут записать свои эксперименты! В качестве «караоке» гостям студии предложат сыграть партии разных инструментов в самых ярких хитах английского рока, включая песни The Beatles, «роллингов», Эми Макдоналд и The Magic Numbers. Кроме того, гости выставки познакомятся с достижениями студийных технологий, своими глазами увидят аппаратуру, на которой записывались классики рока. В программе также предусмотрены лекции и мастер-классы ведущих музыкантов Англии.



СЛЭШ НЕ ВЕРИТ В ДЕМОКРАТИЮ!

Бывший участник Guns N'Roses, а ныне лидер VELVET REVOLVER, гитарист и композитор СЛЭШ заявил, что в будущем году выйдут сразу два альбома – его сольный и группы! По словам музыканта, «я уже миновал стадию демо-записи, настало время студии, куда я отправлюсь в начале 2009-го». Слэш также отметил, что не верит в успех «Китайской демократии», о которой постоянно твердит Экл Роуз, «поэтому голод поклонников Guns N'Roses придется утолить мне», то есть сольный диск гитариста будет сделан в стилистике его прежней группы. Слэш также планирует записывать каждую песню с новым вокалистом, среди которых «будет немало звездных имен». Он предупредил, что если в процессе Velvet Revolver не найдут замену певцу Скотту Уэйленду (он покинул группу, чтобы принять участие в воссоединении Stone Temple Pilots), «работа над сольным диском, конечно же, будет прервана».



СЛАВА ГЕРОЯМ!

4 апреля 2009 года в Кливленде состоится церемония введения новых музыкантов в Зал Славы Рок-н-Ролла! Список кандидатов возглавляют METALLICA, чей дебютный альбом «Kill 'Em All» датирован 1983 годом – то есть, согласно условиям организаторов, с момента выхода первого диска прошли положенные 25 лет. За это время Metallica выпустили девять студийных альбомов и завоевали премию «Грэмми». В списке претендентов на место в Зале Славы также



фигурируют рэпперы RUN-DMC., фанк-группа WAR, первоходцы панк-рока Игги Поп и его THE STOOGES, а также работавшие на стыке блюза и джаза LITTLE ANTHONY & THE IMPERIALS. Помимо этих пяти кандидатов жюри проголосовало за включение в Зал Славы Джеффа БЕКА, Ванды ДЖЕКсон, Бобби УОМАКА и группы CHIC. В списке дублеров (на случай, если кто-то из претендентов откажется от такой чести) значатся KISS, THE MOODY BLUES и пародист «Странный Эл» ЯКОВИЧ.

КОРОТКО О ВАЖНОМ:



25 ноября R.E.M. отпраздновали 25-летие сильнейшего диска «Murmur» и переиздали его в виде двойного альбома (во второй диск включен концерт в Торонто с программой «Murmur»).

Новый студийный альбом BEASTIE BOYS (по словам вокалиста и гитариста Алама ГОРОВИЦА, «это будет политической манифест») выйдет до лета 2009 года.

WU-TANG CLAN начинают 29 ноября турне по США, которое продлится до 14 января 2009-го. Программа концертов построена на прошлогоднем альбоме «8 Diagrams».

С будущего года БОНО станет автором и ведущим одной из рубрик в разделе культуры американского журнала «Нью-Йорк Таймс».

У восковой фигуры Пола МАККАРТНИ украли голову! Уставшую скульптуру из лондонского музея мадам Тюссо приобрел частный коллекционер, и во время перевозки фигура на поезде на святое покусилась воры.

23 декабря выходит шестой студийный альбом ЭМИНЕМА «Relapse», в записи которого принял участие рэппер Ти-Ай (Клиффорд Харрис-младший). Продюсировал альбом Доктор ДРЕ.

Третий студийный альбом британской постпанк-группы MAXIMO PARK выйдет в начале будущего года! По словам вокалиста Пола СМИТА, «это будет танцевальная пластинка, но это будет не попса». Диск продюсирует Ник ЛЮНЕИ, известный по работе над дисками INXS, Talking Heads, Кейт Буш и Ниска Кейва.

Бывший вокалист панк-группы The Undertones ирландец Фиргал ШАРКИ учредил общественную организацию «UK Music», которая совместно с правительством Англии и Ассоциацией композиторов и исполнителей страны будет отслеживать нарушения авторских прав музыкантов в части незаконного копирования их произведений через Интернет.

В записи нового альбома легенды рок-н-ролла Джерри ЛИ ЛЬЮИСА примут участие легенды рока Мик ДЖЕГГЕР и Кит РИЧАРДС! Предполагается, что диск выйдет в середине будущего года.

Лондонский университет присвоил ссуду Бобу ГЕЛЦОФУ почетную докторскую степень в области изящных искусств! Так крупнейший университет Англии отдал дань уважения бывшему лидеру Boomtown Rats, чьи усилия по организации благотворительных концертов позволили накормить целые страны в Африке и в Юго-Восточной Азии.

9 декабря вышло переиздание прошлогоднего альбома COLLECTIVE SOUL «Afterwards», дополненное тремя бонус-треками.

В мае 2009-го состоится непродолжительные европейские гастроли Эрика КЛЭПТОНА, в рамках которых гитарист даст концерты в Ирландии, Англии, Германии и Швейцарии.

Во время бандажеской разборки на одной из улиц Сан-Диего был легко ранен барабанщик группы ENUFF Z'NUFF Рэнди SKOTT. Новый альбом «Dissonance», в записи которого участвовали ОЗЗИ и барабанщик Guns N'Roses Стивен ЭДЛЕР, выйдет в январе 2009-го.

По итогам 2008-го британская певица Леона ЛЬЮИС возглавляет список самых продаваемых исполнительниц-женщин: ее дебютный альбом достиг тиража 4,5 миллиона, второй диск «Spirit» преодолел миллионную отметку в США.

25 ноября LINKIN PARK выпустили альбом «Road To Revolution» (CD + DVD), в который вошли 18 хитов, исполненные «живьем».



НЕ ДАЮТСЯ РЕКОРДЫ!

Бас-гитарист Пит УЕНТЦ и певец и гитарист Патрик СТАМПА из FALL OUT BOY не сумели побить рекорд по числу интервью на радио за 24 часа! Они попытались превзойти пару сотрудников НАСА, которая за сутки дала интервью 57 радиостанциям США (этот показатель внесен в Книгу рекордов Гиннеса), до их результата музыкантам не хватило всего двух интервью. Этой весной Fall Out Boy уже пытались установить рекорд самого быстрого концертного тур-

не по семи континентам, однако нелетная погода в Антарктиде свела на нет и эти усилия (рекорд, как и двадцать пять лет назад, принадлежит группе Toto). Тем временем Fall Out Boy закончили работу над третьим студийным альбомом «Folie A Deux», выход которого запланирован на 16 декабря (первый сингл с него «I Don't Care» уже просочился в хит-парады). По словам Уентца, «ужасно хочется установить хоть какой-нибудь рекорд, просто хочется, и все тут!»

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 1 декабря 1944 года: родился барабанщик The Doors Джон ДЕНСМОР.
- 2 декабря 1978 года: родилась Нелли ФУРТАДО.
- 3 декабря 1948 года: родился Оззи ОСБОРН.
- 4 декабря 1970 года: родилась ДЖЕЙ-ЗЕД.
- 4 декабря 1976 года: умер гитарист Deep Purple Томми БОЛИН.
- 6 декабря 1993 года: умер Фрэнк ЗАЙНА.
- 7 декабря 1949 года: родился Том УЭЙТС.
- 8 декабря 1943 года: родился Джими MORRISON.
- 8 декабря 1980 года: убит Джон ЛЕННОН.
- 11 декабря 1964 года: убит Сэм КУК.
- 12 декабря 1915 года: родился Фрэнк СНАТРА.
- 13 декабря 1981 года: родилась Эми ЛИ, Evanescence.
- 18 декабря 1943 года: родился Кит РИЧАРДС.
- 26 декабря 1963 года: родилась Ларс УЛЬРИХ.
- 30 декабря 1946 года: родилась Пэтти СМИТ.
- 31 декабря 1948 года: родилась Донна САММЕР.



Классика готики

валям, включая «Коучелла» и Фестиваль искусств, для которых Смит лично отбирал участников. Безразличие лидера привело к тому, что в 2005-м клавишник Роджер О'Доннелл, а затем и сменивший его Перри Бамонт покинули группу. The Cure съезжились до формата трио (Роберт Смит – гитара, вокал, Саймон Галлап – бас-гитара, и Джейсон Купер – ударные), сыграли

На форумах поклонников The Cure уже не первый год преобладают тревожные настроения: фэны убеждены, что основоположники готики находятся в состоянии близком к творческому кризису, а каждый новый альбом легко может стать последним. Любои «куровед» скажет, что ситуация внутри группы «всегда была и есть

очень неопределенная», что лидер Роберт Смит «дает понять, что в любой момент готов либо вообще уйти из музыки, либо начать сольную карьеру». Тревогу поклонников понять можно, такая неопределенность оптимизма не прибавляет.

Но насколько оправданы страхи фэнов, есть ли под ними хоть какие-то основания? При ближайшем рассмотрении оказывается, что не все так страшно и безрадостно, а если так кажется, – не забывайте, это же «готика», по другому и быть не может! Роберт Смит действительно несколько раз заявлял, что его не слишком привлекает перспектива «борьбы за рынки», он и правда дает понять, что не намерен посвящать свое творчество рейтингу и хит-парадам, и вообще победоносная статистика –

Так выглядит новый альбом The Cure «4:13 Dream», который вышел в октябре 2008-го.



ЕГО ЗВАЛИ

места, премии, тиражи – ему не интересны. В этом отношении его позиция практически полностью совпадает со взглядами другого Роберта – Фриппа, лидера King Crimson, который постоянно говорит, что «искусство должно быть удалено от народа». В том смысле, что к настоящему искусству, которое ускользает от внимания таблоидов, народ и сам придет без посторонней помощи. С 1992-го, когда вышел альбом «Wish», группа выпускает диски строго раз в четыре года: 1996 – «Wild Moon Swing», 2000 – «Bloodflowers», 2004 – «The Cure». Под занавес 2008 года, в полном соответствии с графиком вышел и следующий – тринадцатый – альбом «4:13

Dream». Кстати, намеки Смита «об уходе в монастырь» следует рассматривать лишь как еще один элемент готического декора в архитектуре его группы: понятно, что не уйдет, потому что музыка – дело всей его жизни. А что касается сольной карьеры... По большому счету, во все времена The Cure были группой инструментальной поддержки идей Смита – дайте ему любых музыкантов, и они станут The Cure! В 2004-м, в рамках нового контракта с фирмой «Geffen», группа выпустила альбом «The Cure», который попал в Top 10 и на родине, и в США, доведя, таким образом, суммар-

ный тираж альбомов до 30 миллионов. На устроенной по этому случаю вечеринке в штаб-квартире «Geffen» Смит в очередной раз сообщил, что цифры его не интересуют, а когда руководитель отдела продаж Джейн Саймон пошутила, не боится ли Роберт, что с таким отношением к делу его группу могут уволить, серьезно ответил: «Вы так и не поняли, что мы прибились к вам от скуки: The Cure все равно, писать музыку или спать». Тогда и поползли слухи (далеко не первые), что Смит уходит навсегда. Фирма настаивала на мировом турне, Роберт Смит предложил альтернативный вариант – прогон альбома по всем крупным рок-фести-

«Отец готики» Роберт Смит (справа) с «сыном готики» Порлом Томпсоном (слева)

The CURE

The Cure («средство от похмелья» – англ.), но это еще и пилюля от коммерческого рока!

РОВАРТ

«Племянники готики» – Саймон Галлап и Джейсон Купер.

ной Амнистии, а в апреле 2006-го группа выступила в Альберт-холле на концерте, весь сбор от которого пошел в фонд борьбы с детскими онкологическими заболеваниями. Осенью музыканты приступили к записи очередного студийного диска. Смит заявил, что новый альбом будет двойным, но потом от идеи отказался: «Мне кажется, мы лучше выпустим два диска – один, так сказать, быстрый, другой по-медленнее. Если человеку не нравятся наши скоростные

Когда Смита спросили, какая тайна скрыта за числом «13», он искренне удивился: «Все знают смысл этого числа. А вот что такое «4:13», даже и не спрашивайте – сам пока не знаю!» Премьера песни «The Only One» состоялась 6 октября на фестивале «Даунлоуд», а полностью новый альбом прозвучал на бесплатном концерте в Риме 11 октября этого года. Сумма тиражей The Cure подкатывает к 40 миллионам, в этой ситуации никто не возьмется анализи-

ровать природу безразличия Смита к своей группе. Или это кажущееся безразличие, за которым скрывается тонкий расчет, или же речь действительно идет об «идеологическом пофигизме»? В последнее время мы столкнулись с несколькими принципиально новыми подходами к завоеванию рынков (Arctic Monkeys, Radiohead, Coldplay), не исключено, что Смит избрал еще один. Но, как пишут в телерекламе, не пробуйте повторять это сами – все трюки исполнены профессионалами. Если, конечно, вас не зовут Роберт...

Нина ЯН

вещи, он не обязан покупать их в комплекте с любимыми медленными, и наоборот. Так будет честно».

Для двух альбомов подготовлены 33 песни (в первый «4:13 Dream» вошло 13) – как оказалось, число «13» сейчас стало для Смита новой идеей фикс. Первый сингл «The Only One» вышел 13 мая, второй «Freakshow» – 13 июня, третий «Sleep When I'm Dead» – 13 июля, четвертый «The Perfect Boy» – 13 августа. Альбом должен был появиться 13 сентября, потом выход его отложили на месяц, и, наконец, он материализовался 28 октября.

5 ФАКТОВ О THE CURE

★ Под названием Easy Cure группа собралась в 1976-м: Роберт Смит, Майкл Демпси – бас-гитара, Лол Голхерст – ударные, Порл Томпсон – гитара. В 1978-м название сократилось до The Cure. В 1979-м вышел дебютный альбом «Three Imaginary Boys».

★ Роберт Джеймс Смит родился 21 апреля 1959 года в Блэкпуле, Англия. У него есть брат Ричард и две сестры, Маргарет и Джанет (Джанет замужем за Томпсоном). По словам Смита, наибольшее влияние на него оказали The Beatles, Ник

Дрейк, Джими Хендрикс, The Stranglers, The Ink Spots и Дэвид Боуи.

★ Альбом 2000 года «Bloodflowers» номинировался на «Гремми», за песню 1990-го «Lullaby» группа удостоилась премии «Брите».

★ Роберт Смит озвучивал нескольких персонажей популярного мультфильма «Южный парк»: его автор Трей Паркер большой поклонник The Cure.

★ Вторую часть альбома «4:13 Dream» Смит обещает выпустить к своему 50-летию (21 апреля 2009).

на нескольких крупнейших фестивалях, включая парижский благотворительный «Live 8», а затем в группу вернулся старинный друг, соавтор и родственник лидера мультиинструменталиста Порл Томпсон. С его участием The Cure записали кавер-версию ленинградской «Love», которая вошла в благотворительный альбом «Make Some Noise», издававшийся под патронажем Международ-

Об авторитете и степени влиятельности лондонской Bloc Party можно судить по одному лишь факту: их дебютный диск «Silent Alarm» вышел в феврале 2005-го, а уже в августе самые знаменитые группы британского, французского и канадского андерграунда издали альбом ремиксов этих песен «Silent Alarm Remixed» – выдержав при этом последовательность композиций оригинала! Среди тех, кто восславил пришествие Bloc Party, были самые знаменитые из «самых независимых» англичане Mogwai

и Ladytron, а также французы M83, канадцы Death From Above 1979 и гитарист Ник Циннер из американской группы Yeah Yeah Yeahs. Вопрос: что такого сделали Bloc Party, от чего все пришли в восторг? Ответ вам не понравится обтекаемостью и неопределенностью, но другого пока нет: группа первой почувствовала конъюнктуру момента и рынка и свела воедино все модные направления современной поп-музыки и рока. Если у вас осталась еще капля терпения, сейчас будет объяснение.

СТОЙЖИЕ

Под эту песню Ламак с коллегами учредил фирму грамзаписи «Trash Aesthetics», которая в 2004-м издала мини-альбом Bloc Party, куда вошла «Она слышит голоса». Успех композиции на радио привлек к группе внимание более крупной инди-фирмы «Wichita Recordings», ее контрагентом в Северной Америке является компания «Vice», чья

Лидеры радикальной канадской партии «Квебекский блок» так обиделись на песню Bloc Party, что запретили концерты группы в Квебеке!

скандальная известность (эта фирма обожает группы с резко выраженной политической направленностью) сама по себе работает как реклама. Дело оставалось лишь за альбомом. Который практичный Окерекке задумал еще в 1999-м. Тогда на фестивале в Рединге он встретился со своим старинным другом гитаристом Расселлом Лиссаком, следы которого потерял год назад (они вместе учились в колледже), и оказа-

лось, что их взгляды на музыку совпадают. «Берем понемногу у лучших и монтируем свое», – считал Лиссак. «Нет, – поправил его Окерекке, – берем у лучших только лучшее и делаем это своим». Они дали объявление в музыкальном издании, на которое откликнулся бас-гитарист Гордон Моукс, он привел на прослушивание и барабанщика Мэтта Тонга. Перепробовав множество названий – Union, Superheroes Of BMX, Angel Range и Diet, – в сентябре 2003-го квартет остановился на Bloc Party. «И звучит солидно, что-то вроде «советского блока», – заявил на форуме сайта группы Моукс, – и немного политики прямо в названии никому еще не вредило». Альбом «Silent Alarm» вышел в феврале 2005-го в Англии и в марте в США, Окерекке и Лиссак свой план реализовали по максимуму. Слушая Bloc Party, вы действительно слушаете все лучшее, что было и есть в английской музыке, – здесь и цитаты из The Cure, The Smiths и Joy Division, отсылки к тем же Franz Ferdinand, а также Blur и Oasis, заимствования из Sex Pistols, The Jam и Arctic Monkeys, следы Боуи и Suede. Но это не плагиат, а некая сборная конструкция, в которой присутствие «чужих» выдают не мелодии, харак-

Слушая Bloc Party, вы слушаете все лучшее, что было и есть в британском роке, это принципиальная стратегия группы.

терные ходы и приемы, а, скорее, смоделированные эмоции и чувства. Пять синглов и альбом ремиксов раскрутили диск во всем мире, он попал в Top 10 большинства европейских стран (в Англии занял 3-ю строчку), номинировался на премию «Меркурий», ведущие американские и канадские издания назвали «Silent Alarm» «дискотом года». Альбом стал «платиновым» в Англии, в США был дважды «золотым», сегодня его тираж превышает 4 миллиона – это втрое больше, чем сумма всех проданных альбомов тех, кто сделал на него ремиксы! Без учета, конечно,

BLOC PARTY

Они специально написали свою первую песню в стиле Franz Ferdinand и дали послушать ее Алексею Капраносу – тот был польщен и замолвил за Bloc Party свое веское слово!

ПАРТИЙЦЫ



Mogwai. Мелодическая линия песни «Positive Tension» используется в мобильных телефонах Израиля при выходе в Интернет через портал Google. Долгожданный скандал с политическим подтекстом разразился после выхода сингла «Pioneers» в Канаде, где название группы созвучно с партией «Квебекский блок», ратующей за отделение провинции Квебек. Лидеры партии решили, что слова «мужчины с бабьими голосами и повадками шлюх доверия не вызывают» касаются именно их, и прокляли Bloc Party! Лидеры группы демонстративно не комментировали ситуацию, тиражи клиентов «Wichita Recordings», включая

Bloc Party, поползли вверх. После того как в Квебеке были отменены несколько концертов англичан, альбом стал «золотым» и в Канаде. Bloc Party почти два года провели в турне, из них полтора года в США, сегодня в Америке у них репутация «лучшей группы Англии после «битлов», «роллингов» и Pink Floyd!» Второй альбом «A Weekend In The City» вышел в феврале 2007-го, он попал на 2-е место хит-парада Англии и дебютировал на почетном 12-м месте в США. Первый сингл «The Prayer» занял на родине 4-ю строчку. Стилистически этот диск получился чуть более резким, нежели дебютный, в нем появились минорные интонации в духе Бьорк и Radiohead; пока его тираж немногим превышает миллион. Сингл «Mercy» с третьего альбома транслируется на

Би-би-си с июля, а собственно альбом «Intimacy» официально появился в Интернете 21 августа – правда, в формате mp3. Физический CD вышел 27 октября. В этом альбоме гитарная «подкладка», сформировавшаяся на дебютном «Silent Alarm» очень удачно оттеняет готические мотивы, к которым группа пристрастилась во время работы над вторым диском, в такой манере сделана композиция «Flux». Объем предварительных заказов «Intimacy» к концу сентября приближался к миллиону, число платных закачек через «мировую паутину» составило более 300 тысяч. Новое мировое турне Bloc Party начинается 25 января 2009-го и продлится до середины апреля. Летом прошлого года руководство «Квебекского блока» в полном составе подало в отставку, так что английские «партийцы» теперь въездные в Канаду. Правда, на новом альбоме есть песня «One Month Off» со словами: «Политические шлюхи обещают всем рай, но их рай больше похож на бордель» – интересно, какая политическая сила примет их на свой счет и лишит соотечественников счастья побывать на концерте Bloc Party?

Григорий ГОРОЖАНКИН

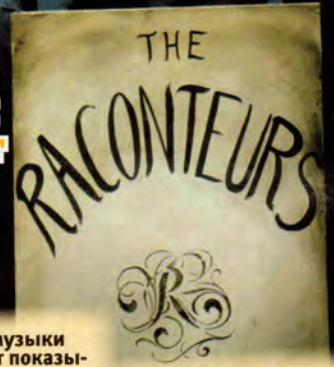
УРОКИ THE

The R

Возвращение легенды

Всякий школьник знает, что параллельные прямые никогда и ни при каких обстоятельствах не пересекаются — они уходят в бесконечность, но даже там не приблизятся друг к другу ни на микрон. Хотя, кто знает, что там, в бесконечности, на самом деле творится: вдруг они все же пересекутся, как утверждают некоторые ученые?

Джек Уайт как многоликий Янус плодит и множит сольные проекты!



этой группы. В результате возник прецедент: экспериментальный рок автора пользуется спросом во всем мире, а право играть классический рок-н-ролл ему еще предстоит отстаивать! Джек Уайт успокоил поклонников White Stripes, заверив, что группе ничего не угрожает, «я просто хочу, наконец, в свое удовольствие поиграть музыку, которую так любил подростком и на которую у меня до сих пор просто не хватало времени». Джек также заявил, что новая группа «безусловно, разовый проект». The Raconteurs галопом пронеслись

Практика рок-музыки последних лет показывает, что так называемый параллельный проект имеет свойство уничтожать главное детище затеявшего авантюру автора — так с лица земли были стерты Blur, на месте которых появились Gorillaz и The Good The Bad And The Queen. Ричард Эшкрофт во имя сомнительной сольной карьеры на десять лет отменил The Verve, и вот сейчас опасную игру ведет Джек Уайт: его White Stripes легко может ждать судьба Blur, если Джек всерьез увлечется идеей The Raconteurs. Самый главный вопрос здесь: а стоит ли игра свеч? То есть, так ли хороши The Raconteurs, так ли востребованы, уверен ли Джек, что публика простит ему новую группу, случись что со старой? Благодаря участию в The Raconteurs Джек Уайт этот проект приобрел статус супергруппы — в принципе, так называют любое отпочкование, в котором играет хотя бы один музыкант с именем. Двое других участников The Raconteurs — бас-гитарист Джек Лоуренс и барабанщик Патрик Килер — профессионалы высшего класса, но их опыт в составе группы гаражного рока Greenhornes в состоянии оценить лишь коллеги по цеху, широкая публика Greenhornes не знает. Четвертый музыкант и соавтор Джека в большинстве композиций — личность более известная: Брендан Бенсон пользуется репутацией отлич-

ного мелодиста, три его сольных альбома даже мелькнули в Топ 200 США, и все же по сравнению с Джеком Уайтом, который сейчас считается «Джонни Деппом от рок-н-ролла», Бенсон — музыкант-невидимка. Если верить информации с официального сайта The Raconteurs, идея группы родилась вместе с песней «Steady, As She Goes», которую Джек и Брендан в июне 2005-го написали в мансарде летнего домика Бенсона в Нэшвилле. Оказались они там следующим образом: годом раньше Уайт работал над пятым альбомом White Stripes в своей домашней студии, когда ему позвонила барабанщица Меган и попросила помочь старинному приятелю с аранжировками. Этим приятелем оказался Бенсон, который и пригласил Джека в гости, когда тот закончил альбом «Get Behind Me Satan», 2005. Идея «прямолинейного рок-н-ролла», каким получилась песня «Steady, As She Goes», овладела Джеком, и вот это-то и есть самое странное: впервые в истории параллельный проект задумывался не как эксперимент (что было бы естественно, так как обычно фирмы не разрешают несущим золотые яйца курам экспериментировать), а в качестве коммерческого зейнстрима! White Stripes ставят опыты практически в каждом своем альбоме, именно непредсказуемость и радикальные новаторские идеи стали залогом финансового успеха

После того, как курица снесла золотое яйцо, она или имеет право на личину, или дайте ей возможность снести обыкновенное яйцо.



с концертами по всему миру, имя Уайта открывало новой группе двери любых залов; кроме того, в 2005-м они выступали практически на всех крупнейших рок-фестивалях, включая «Рединг», «Гластонбери», «Лидс», «Лоллапалузу» и «Коучеллу». Дебютный сингл «Steady, As She Goes» в формате винила вышел 30 января 2006-го (на CD он появился только в апреле) и сразу же попал на 54-е место хит-парада США. К этому моменту группа уже завершила запись первого альбома, над которым работала в домашней студии Бенсона в Детройте, «Broken Boy Soldiers» появился в продаже в середине мая — альбом добрался до 2-го места в хит-параде Англии и был на 7-м в США. Параллельные прямые действительно пока не пересекались: в отличие от многомиллионных тиражей альбомов White Stripes, подборка мелодичных, открыто драйвовых песен The Raconteurs успех имела до-



вольно скромный, пока группе удалось продать чуть более полумиллиона экземпляров этого альбома. Со стороны казалось, что Джек Уайт действует по плану, о котором год назад сообщил поклонникам: разовый проект The Raconteurs свое дело сделал, новый альбом White Stripes «icky Thump» вышел по графику (июнь 2007-го) и в феврале 2008-го даже получил «Грэмми» — беспокоиться не о чем. И вдруг, как гром среди ясного неба, известие о выходе второго диска The Raconteurs! Хитрый Джек сообщил об этом за неделю до

ОМЕТРИИ

РАСОНТЕУРС:



сейчас очень увлекся хэви-метал!» Когда журналисты осведомились у Джека, что он думает по поводу раздвоения – а в данном случае, «растроения» – личности, Уайт совершенно серьезно сказал, что собирается написать автобиографию, закончить поэму и издать два романа, «которые давно валяются в моем столе!» Параллельных прямых становится все больше, даже не верится, что старик Евклид был прав, и они никогда не пересекутся!

Если вы опасались, что новая группа Джека нанесет вред White Stripes, можете впасть в панику – он собирает еще одну группу!

барабанщик Raconteurs Килер, его на всех концертах в США и Канаде подменяла Мер Уайт! А в гастролях White Stripes по Японии и Австралии в августе участвовал Бенсон. Второй альбом The Raconteurs вышел в конце марта 2008-го, добрался до 8-го места хит-парада США (в Англии он был восьмым), как и дебютный, он не блещет коммерческими достижениями, его тираж едва дотягивает до 300 тысяч. Первый сингл с него, «Salute Your Solution», вошел в национальный Top 5. Тем временем Джек объявил, что вместе с Меган приступает к записи нового альбома White Stripes, при участии Бенсона готовит третий диск The Raconteurs, а также «подумываю организовать еще одну группу – я

White Stripes со стороны новой группы»). Вот вам диск, – готов обсуждать его и песни с него, а о трагической судьбе White Stripes побеседуйте без меня! Тем более что и White Stripes, и The Raconteurs колесят с концертами по всему миру, и Джек выступает во всех без исключения, какие проблемы! Более того, в июне этого года, когда заболел

появления пластинки «Consolers Of The Lonely», избежав, таким образом, и утки песен в Интернет, и нудной полемики относительно «угрозы

5 ФАКТОВ О THE RACONTEURS

- ★ Дебютный сингл группы «Steady, As She Goes» выдвигался на премию «Гремми-2007», но уступил песне Red Hot Chili Peppers «Dani California». Номинировался на «Гремми» и сам альбом, но тоже проиграл диску «перцев» того года «Stadium Arcadium».
- ★ По мнению Уайта, в White Stripes «явственно чувствуется мое увлечение панк-роком и блюзом, а классическое звучание The Raconteurs объясняется тем, что Брендан фанат Пола Маккартни, The Who и ELO».
- ★ По инициативе Бенсона в концертную программу The Raconteurs входит кавер-версия песни Маккартни «Let Me Roll It» а Джек Уайт на акустической гитаре исполняет «Teenage Kicks» из репертуара The Undertones.
- ★ «Salute Your Solution» со второго альбома приобрела компания «Fox» для рекламы своей видеогры «Национальная футбольная лига».
- ★ По слухам, куратором еще одной группы Уайта (которая будет играть «металл») станет Пол Стювли из Kiss!

Григорий ГОРОЖАНКИН



1 OASIS

ТОП 40 АЛЬБОМОВ

- 1 (NEW) Dig Out Your Soul - OASIS (Big Brother)
- 2 (NEW) Only By Night - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
- 3 (NEW) Let It Go - WILL YOUNG (19/RCA)
- 4 (3) Good Girl Gone Bad - RIHANNA (Def Jam)
- 5 (NEW) Songs For You Truths For Me - JAMES MORRISON (Polydor)
- 6 (NEW) Year Of The Gentleman - NE-YO (Def Jam)
- 7 (NEW) The Best Bette - BETTE MIDLER (Rhino)
- 8 (NEW) One Voice - ANDREW JOHNSTON (Syco Music)
- 9 (NEW) Tell Tale Signs: Bootleg Series Vol.8 (Columbia)
- 10 (5) Rockferry - DUFFY (A&M)
- 11 (NEW) I Started Out With Nothin' And I Still Got Most Of It Left - SEASICK STEVE (Warner Bros.)
- 12 (7) The Seldom Seen Kid - ELBOW (Fiction)
- 13 (6) Script - SCRIPT (Phonogenic)
- 14 (NEW) Doll Domination - PUSSYCAT DOLLS (Interscope)
- 15 (20) Now You're Gone: The Album - BASSHUNTER (Hard2Beat)
- 16 (NEW) The Best Of 1996-2008 - CHICANE (Modena)
- 17 (1) Death Magnetic - METALLICA (Vertigo)
- 18 (NEW) Live In Gdansk - DAVID GILMOUR (EMI)
- 19 (NEW) And So It Goes - BLAKE (UCJ)
- 20 (22) We Started Nothing - TING TINGS (Columbia)
- 21 (21) Because Of The Times - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
- 22 (10) Viva La Vida Or Death And All His Friends - COLDPLAY (Parlophone)
- 23 (NEW) Jennifer Hudson - JENNIFER HUDSON (Sony BMG)
- 24 (NEW) One Of The Boys - KATY PERRY (Virgin)
- 25 (NEW) Take Off Your Colours - YOU ME AT SIX (Slam Dunk Records)

- 26 (28) Oracular Spectacular - MGMT (Columbia)
- 27 (9) Gold: Greatest Hits - ABBA (Polydor)
- 28 (4) Forth - THE VERVE (Parlophone)
- 29 (14) The Definitive Collection - STEVIE WONDER (UMTV)
- 30 (26) Melody - SHARLEEN SPIRERI (Mercury)
- 31 (NEW) Live At Shea Stadium - CLASH (Columbia)
- 32 (30) 18 Hits - ABBA (Polar)
- 33 (13) Mamma Mia: Original Cast Recording - VARIOUS ARTISTS (Polydor)
- 34 (NEW) A Little Bit Longer - JONAS BROTHERS (Hollywood)
- 35 (6) Stop The Clocks - OASIS (Big Brother)
- 36 (NEW) No Point In Wasting Tears - IRONIK (Asylum)
- 37 (6) Greatest Hits - QUEEN (Parlophone)
- 38 (NEW) The Very Best Of - VAL DOONICAN (UMTV)
- 39 (NEW) Radio Active - McFLY (Super)
- 40 (2) Glasvegas - GLASVEGAS (Columbia)



1 BRITNEY SPEARS

1. Womanizer - BRITNEY SPEARS (Jive/Zomba)
2. T.I. (Grand Hustle/Atlantic)
3. Live Your Life - T.I. Featuring RIHANNA (Def Jam/Grand Hustle/Atlantic)
4. So What - PINK (LaFace/Zomba)
5. Hot N Cold - KATY PERRY (Capitol)
6. Disturbia - RIHANNA (SRP/Def Jam)
7. Let It Rock - KEVIN RUWAYNE (Cash Money/Universal Republic)



1 PINK

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

1. Paper Trail - T.I. (Grand Hustle/Atlantic)
2. Death Magnetic - METALLICA (Warner Bros.)
3. Appeal To Reason - RISE AGAINST (DCG/Interscope)
4. Jennifer Hudson - JENNIFER HUDSON (Arista)
5. Dig Out Your Soul - OASIS (Big Brother/Reprise/Warner Bros.)
6. The Bootleg Series Vol.8: Tell Tale Signs - RARE AND UNRELEASED 1989-2006 - BOB DYLAN (Columbia/Legacy/Sony BMG)
7. Rock N Roll Jesus - KID ROCK (Top Dog/Atlantic)
8. Year Of The Gentleman - NE-YO (Def Jam)
9. Greatest Hits 3 - TIM MCGRAW (Curb)
10. Covers - JAMES TAYLOR (Hear/Concord)



1 T.I.

11. Closer: The Best Of Sarah McLACHLAN (Arista)
12. Something Else - ROBIN THICKE (Star-Trak/Interscope)
13. Tha Carter III - LIL WAYNE (Cash Money/Universal Motown)
14. Fearless - JAZMINE SULIVAN (J Records)
15. The Recession - YOUNG JEEZY (CTE/Def Jam)
16. A Little Bit Longer - JONAS BROTHERS (Hollywood)
17. Good Girl Gone Bad - RIHANNA (SRP/Def Jam)
18. Life Is Not A Waiting Room - SENSES FAIL (Vagrant)
19. No Molestar - MARCO ANTONIO SOLIS (Fonovisa/Universal Latino)
20. Love On The Inside - SUGARLAND (Mercury Nashville)

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

8. Can't Believe It - T-PAIN Featuring LIL WAYNE (Nappy Boy/Konvict/Jive/Zomba)
9. Miss Independent - NE-YO (Def Jam)
10. Paper Planes - M.I.A. (XL/Interscope)
11. Better In Time - LEONA LEWIS (Syco/J Records)
12. Love Lockdown - KANYE WEST (Roc-A-Fella/Def Jam)
13. Closer - NE-YO (Def Jam)
14. Love Story - TAYLOR SWIFT (Big Machine)
15. I'm Yours - JASON MRAZ (Atlantic)

16. Gotta Be Somebody - NICK-ELBACK (Roadrunner)
17. Keeps Getting Better - CHRISTINA AGUILERA (RCA)
18. Mrs. Officer - LIL WAYNE Featuring BOBBY VALENTINO & KIDD KIDD (Cash Money/Universal Motown)
19. One Step At A Time - JORDIN SPARKS (19/Jive/Zomba)
20. Forever - CHRIS BROWN (Jive/Zomba)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Top 40; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание.

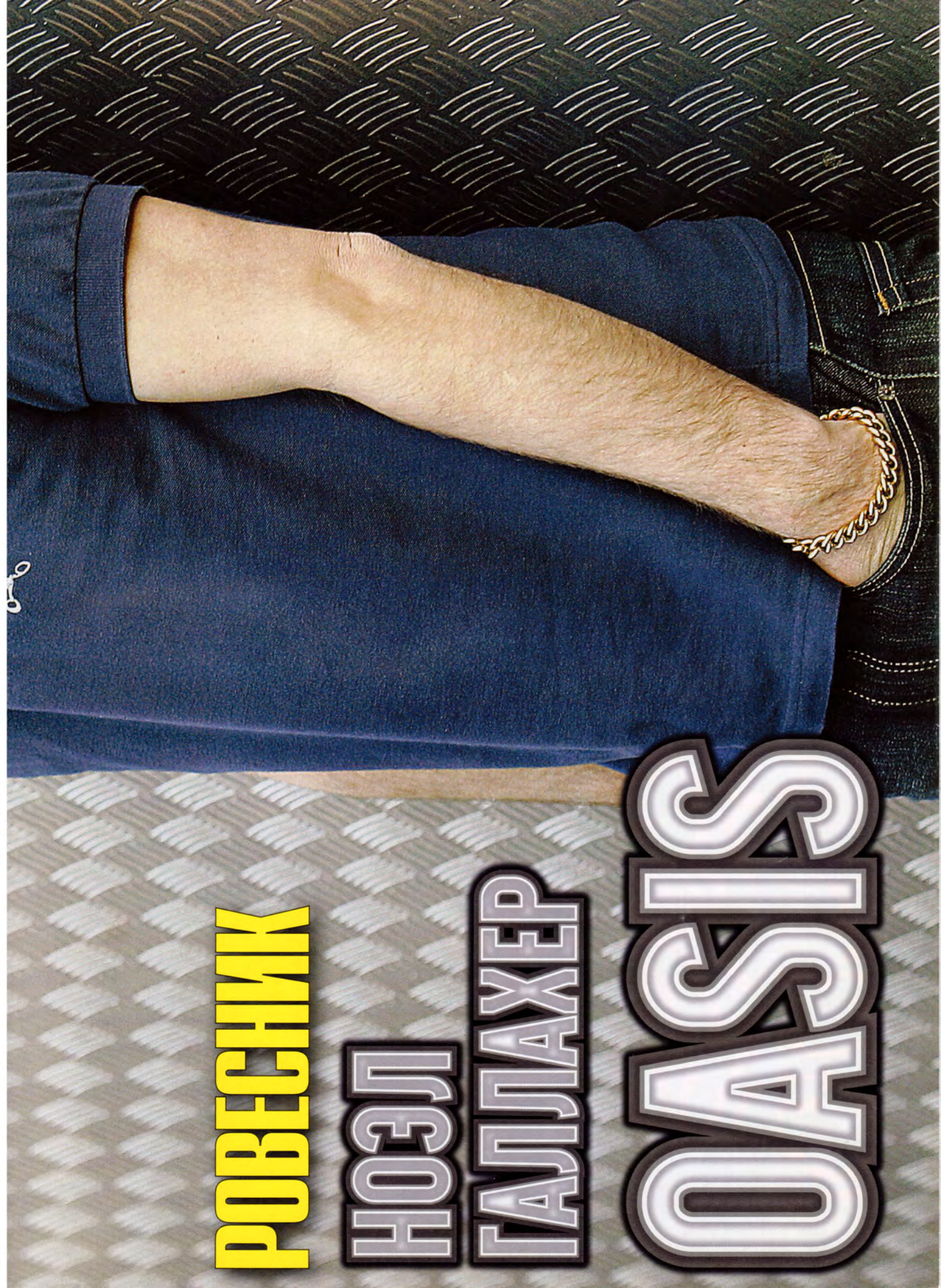


LOX

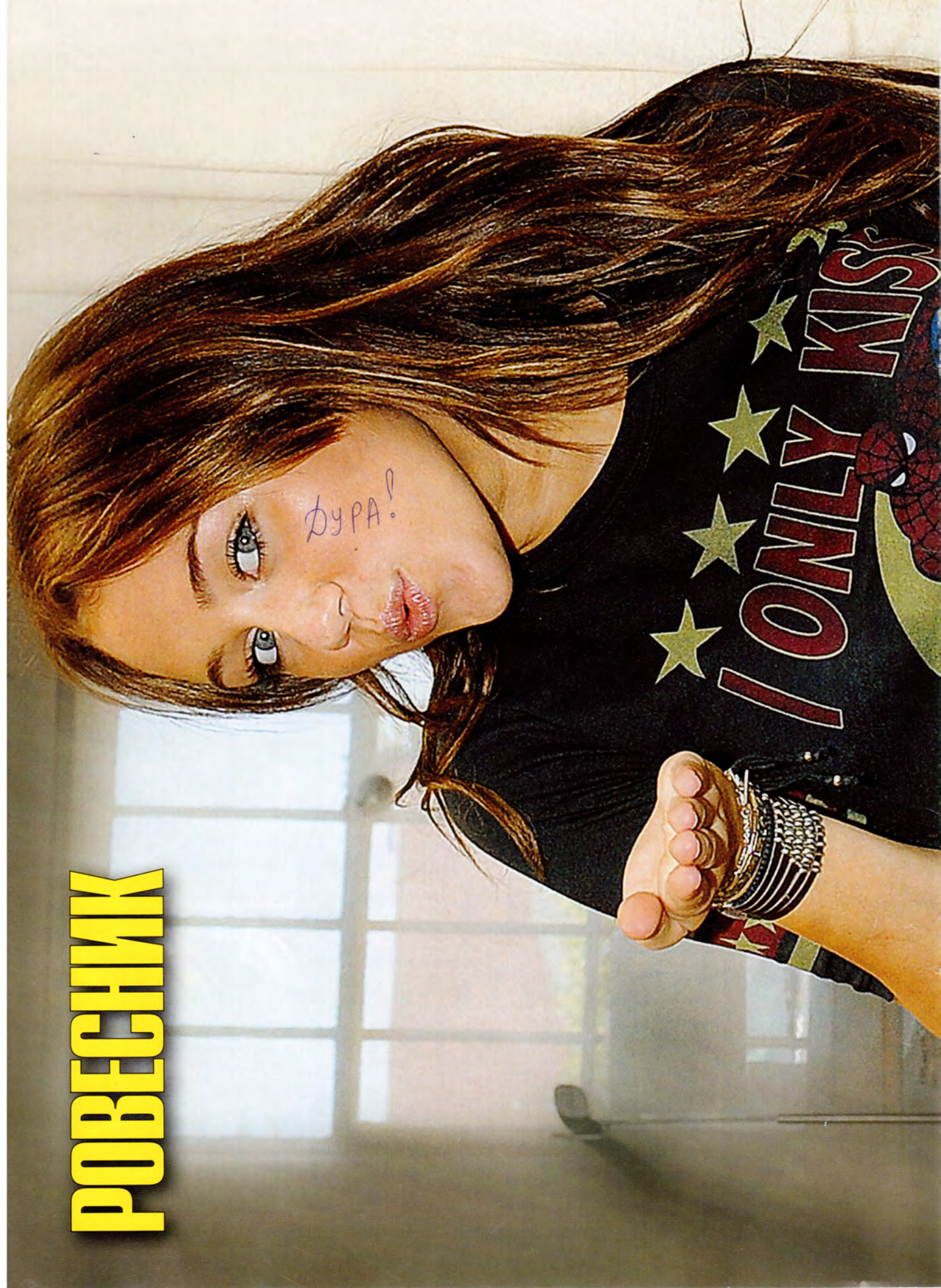
ПОВЕЧНИК

**НОЗЛ
ГАЛЛАХЕР**

OASIS



ПОБЕЧНИК





SUPER HEROES



MAD SUPPLY

Вопрос ★ Ответ

«Уважаемый «Ровесник!»

Мне очень нравится группа Soulfly, но я знаю о ней лишь то, что она из Бразилии и каким-то образом отпочковалась от Sepultura. Пожалуйста, расскажи о Soulfly, как переводится это название, есть ли у ее музыкантов также и сольные диски, какая у нее репутация, что думают о Soulfly профессионалы, в общем – дай как можно больше информации.



С уважением,
Михаил ТЕТЕРЕВ,
пос. Красный Октябрь,
Владимирская обл.»

Уважаемый Михаил!

Вы совершенно правы: группу Soulfly в 1997-м организовал покинувший Sepultura гитарист, певец и композитор Макс Кавалера. Что касается репутации, то все шесть студийных альбомов Soulfly побывали в Top 200 США, высшее место принадлежит второму диску, «Primitive», 2000, занявшему 32-ю строчку. В первый состав Soulfly входили барабанщик Рой Майорга из Нью-Йорка, второй гитарист Джексон Бандейра, а также бывший роуди Sepultura бас-гитарист Марсело Диас. После ухода из Sepultura Кавалера участвовал в записи альбома «Around The Fur» американцев Deftones, одна из песен которого, «Headup» посвящалась

недавно погибшему Дане Уэлсу, пасынку Кавалеры. В этой песне есть строка, «soulfly, fly high, fly free», то есть «лети душа, лети высоко и свободно», отсюда и название группы. Идеей Soulfly, по словам лидера, было желание «соединять разные стили, звуки и элементы религиозных учений»; по сути, Soulfly играют мощный трэш-метал, в котором фрагментарно присутствуют эмбиент и бразильский фольклор. «Агентами

влияния» этой группы определенно были Black Sabbath, Slayer, Beastie Boys и Anthrax. Дебютный альбом «Soulfly» вышел весной 1998-го, он попал в Top 100 США. В записи этого диска участвовали Фред Дурст из Limp Bizkit, Fear Factory в полном составе, а также Чино Морено из Deftones. Во время первого турне в Soulfly дважды менялся второй гитарист, место которого в конце концов занял Мики Долинг из Snot. С ним группа записала второй альбом «Primitive», в студии музыкантам также помогли Шон Леннон, Кори Тейлор из Slipknot и Том Арайя из Slayer. С программой этого диска Soulfly провели мировое турне вместе с Pantera и Morbid

Angel. Третий альбом «3» вышел в 2002-м, его группа снова раскручивала в Европе и Северной Америке, но уже при поддержке In Flames, Slayer, Will Haven и God Forbid. Осенью 2003-го Диас, Майорга и Долинг покинули группу, Кавалера остался единственным участником Soulfly. Под следующий альбом он набрал новых музыкантов: бас-гитарист Бобби Бернс пришел из группы Primer 55, гитарист Марк Риццо играл в Il Nino, барабанщик Джо Нуес и раньше работал с Кавалерой. В записи нескольких вещей альбома «Prophecy», 2004, участвовал знаменитый бывший бас-гитарист Megadeth Дэйв Эллефсон. Осенью 2005-го вышел пятый альбом «Dark Ages», с которым Soulfly побывали и в России. Те гастроли едва не стали для нас последними: пьяный дебил, депутат от Уссурийского края устроил группе в Домодедово такое шоу, что Soulfly поклялись больше никогда не приезжать в Россию и предостерегли коллег от выступлений у нас. К счастью, сердце Кавалеры недавно дрогнуло, в первых числах октября Soulfly дали концерты в Москве, Иркутске, Красноярске, Новосибирске и Омске. Последний альбом группы «Sonique» датирован июлем этого года, в его записи принимали участие вокалист Morbid Angel Дэвид Винсент и диджей Федяя Паша – пусть его имя не вводит в вас в заблуждение, он француз. Сольными проектами участники Soulfly пока не занимаются.

Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Soulfly



В 90-е Prodigy наделали немало шума, и хотя группа уже не имеет былого влияния, от выброшенного ими на рынок стиля техно круги расходятся до сих пор. На рубеже веков волна «динамичной электроники» достигла Австралии. Роб Суайр, выпускник так называемого «Шотландского колледжа» в городе Перт, бо-

готворил и Prodigy, и музыку техно, – в 1999-м он и его бывший однокурник Гарет Макгриллен учредили независимую продюсерскую компанию, которая ставила своей целью «поиск и вывод из подполья групп с задатками звезд драйвовой электроники».

Широкие массы уже успели забыть о Prodigy и их роли в революции электронного поп-рока, а профессионалы продолжали исследовать композиции англичан в надежде обнаружить секретную формулу их успеха. Эксперименты перетекали в сферу драм-энд-бас – стиля, который, хотя и возник в конце 80-х, к началу нового века все еще считался революционным и малоизученным. Суайр, получивший в музыкальных кругах прозвище Ансиник (точная этимология неизвестна, но, по-види-

мому, это производное от un-scenic, то есть «реалист»), считал, что следует развивать идеи Prodigy, тогда как Макгриллен по кличке

По мнению Криса Мартина, это единственная группа в мире, которая знает, как соединить электронику и рок!

пытательный полигон. К 2002-му идея Хуген стала казаться музыкантам мелковатой, и они сменили название на Pendulum («Маятник»); по мнению Суайра, «амплитуда между прошлым и будущим нашей музыки – это и есть но-

МОСТЫ



ОКРУГА

Только съездив на первые гастроли, участники Pendulum поняли, какими потом и кровью полнит успех «битлов» и «цепелинов»!

Спид, то есть «реактивный», склонялся к модели пионера драм-энд-бас Голди. Они не стали спорить, а собрали группу Хуген, которая почти два года механически смешивала оба стиля; третьим участником этого проекта стал известный в Австралии диджей Пол Хардинг по прозвищу Эль Хорнет, то есть «шершень». «Действующая модель группы в натуральную величину», как называл Хуген Суайр, имела в Австралии успех. Продюсерская деятельность команды тоже приносила дивиденды: Реалист и Реактивный органи-

зовали ежегодный австралийский фестиваль электронной музыки «Лат» (от lath – «токарный станок»); по такому принципу «подпольные электронщики» нарезали свои диски на старинном звукозаписывающем оборудовании 30-х годов прошлого века), а также создали фирму «Hardline Rekordings», которая проторила путь на радио нескольким перспективным группам. К чести трио, Хуген не упирался в чистую электронику, группа пробовала себя в «металле» и пограничных с ним стилях, исследовала корни панк-рока, и такая всеядность серьезно подняла планку проекта, еще недавно начинавшегося как ис-

вая концепция группы: сегодняшний день это лишь мгновение в траектории непрерывно качающегося маятника. Чтобы понять это самим, надо было всего-то поменять название. Вместе с пониманием новых задач группы и сменой названия возникла мысль и о смене географических координат – по словам Реактивного, «Австралия как была дальней обочиной Англии, так ею и остается, здесь у творческого человека нет будущего, перспективы открывает только метрополия». И в 2003-м Pendulum перебрались в Англию. В Лондоне группа заинтересовала новую фирму «Breakbeat Kaos»,

PENDULUM

британских электронщиков (Freestylers), «Hold Your Colour» и «Streamline» в одночасье сделали Pendulum

сенсацией, к концу года тираж альбома уже превышал полмиллиона. В 2007-м диск был переиздан, сейчас он продан в количестве более 2 миллионов экземпляров – это зафиксированный в Книге Гиннеса рекорд для групп драм-энд-бас. В мае 2008-го «Hold Your Colour» вошел в британский Top 40, к тому моменту там уже находился и второй

назвавшего Pendulum «единственной группой в мире, которая знает, как соединять драм-энд-бас с роком». В июне Pendulum разогревали концерты Linkin Park в Лондоне, в декабре группа отправляется в европейское турне, которое продлится до февраля.



Самый прочный мост между электроникой и роком воздвигли именно Pendulum.

ДРАМ-ЭНД-БАС

В Австралии у них не было будущего, поэтому «Маятник» качнулся в сторону Англии.

которая заключила с Pendulum контракт. Первым изданием, которое трио мастерили на новой родине, стал сингл «Vault», 2004. Эта вещь произвела сенсацию в кругах любителей и профессионалов электронной музыки; первым об огромном потенциале новой группы стал говорить кумир музыкантов, бывший участник Prodigy Лирой Торихил. При его содействии Pendulum записали еще две композиции, «Spiral» и «Another Planet», которые прорвались в хит-парад радио Би-би-си. Таким образом, ожидания дебютного альбома имели, как выражаются диджеи, «высокий накал надежд». Диск «Hold Your Colour» появился в июле 2005-го: синглы «Fasten Your Seatbelts» (с участием

альбом Pendulum, но мы забегаем вперед. В 2005-м воскресли Prodigy, для них «Маятник» качнулся назад, группа сделала для своих кумиров несколько стильных аранжировок. Настало время пробовать силы в большом турне, и в 2006-м Pendulum отправились в свои первые гастроли по миру. По словам Суайра, «только на концертах мы поняли, что такое настоящий драйв и так называемая энергия зала! И мы поняли, как такие великие группы вроде Led Zeppelin и The Beatles скручивали публику в бараний рог, – нам, конечно, до них далеко, но учиться этому необходимо». По возвращении с гастролей Pendulum приступили к записи второго диска, который был готов осенью 2007-го, но вышел альбом «In Silico» только в мае этого года. Повидимому, Реалист не зря упоминал Led

Zeppelin и «битлов»: хотя «In Silico» далек как от жесткого блюза «цепелинов», так и от захватывающего мелодичного поп-рока The Beatles, это уже не «чисто электронный» рок – это просто очень качественный рок, в котором много электронных эффектов и чей драйв расположен к бешеной ритмике. Поклонники первого альбома Pendulum были слегка обескуражены, но к их чести поняли идею диска: «In Silico» взлетел на 2-е место хит-парада Англии, а в США попал в Top 50. Как бы там ни было, но самый пока прочный мост между электронной и роком воздвигли именно Pendulum. Вошедший в Top 10 Англии сингл «Riposte» упрямой группы, а исполненная на Би-би-си концертная версия хита Coldplay «Violet Hill» удостоилась восторженной рецензии ее автора, Криса Мартина,

5 ФАКТОВ О PENDULUM

- ★ С недавних пор (формат группы) распался до секстета, да и в составе произошли некоторые перестановки: Роб Суайр – вокал, синтезатор, Гарет Макриллиен – бас-гитарист, диджей, Пол Харлинг – диджей, Перри ап Гвинедд – гитара, некто Колин – ударные, и Верс – диджей («на микрофоне»).
- ★ Изменение стилистики на втором альбоме многие склонны объяснить переходом группы под крыло фирмы «Warner Bros.», слывущейся умением «мягко давить» на музыкантов, но участники Pendulum такую версию отвергают.
- ★ В композиции «Another Planet» группа использовала семпл голоса легендар-

ного американского актера Ричарда Бертона, а также фрагмент партидуларных песен Megadeth «Skin O My Teeth», 1993.

★ Композиции «Granite» и «Showdown» со второго альбома вошли в видеопитру для PlayStation 3 «Pure», она появилась в продаже в сентябре этого года.

★ Название второго альбома имеет несколько толкований: это может быть дословный перевод с латыни: «Жестокосердие», это еще и обыгрывание названия диска Nirvana «In Utero», это также искаженный компьютерный сленг «сделано без применения программного обеспечения».

Лиза ГРИГ

SIGN: ОСОБЕННО

Свою первую гитару Зольберг разбил, когда ему было четыре года. Играть, правда, он на ней не умел, зато точно помнит, что перед зеркалом изображал в это время Джеймса Хетфилда. Слова: «Take my hand, we're off to never never land» («Возьми меня за руку, мы уходим прочь» – Metallica, «Enter Sandman») – запомнились ему на всю жизнь. Эта строка стала для него в жизни путеводите-

ОТЦОВСКИЕ НАПУТСТВИЯ

Зольберг мечтал стать рок-звездой с раннего детства. «Для других мыслей вот здесь... – Он постукивает себе пальцем по черепу, – просто не оставалось места». Для такой узколобости имелись некоторые семейные основания. Отец Зольберга – Робби – играл

«Наркотики существуют для людей потерянных, не знающих, чего они хотят от жизни. Мне необходимы ясная голова и чистые мысли». – Зольберг

«ЗНАК» ИЗБРАННОСТИ?

Хотите узнать, как ведет себя в природе такой представитель исландской фауны, как «дикий кот»? Это нетрудно сделать, ведь именно так

писал в отцовской студии (свой первый «сольный альбом», а в 14 возглавил группу под названием Halim. В том, что она не будет ничего общего иметь с местными традициями интеллектуально-го рок-авангарда, фронтмен ни на секунду не сомневался. Царство Never Never Land манило его в иные дали.



«...Я и правда похож на Вилле?!»

на ударных в местном ансамбле и в глубины своей коллекции пластинок (где доминировали Led Zepplin, Deep Purple, Uriah Heep) охотно погружался с младшими членами семейства. Однажды он вернулся домой с подарочной пластинкой для каждого из двух братьев. Зольбергу достался «Rest In Peace»

Megadeth. Старший брат Эгил получил «Black Album» Metallica. Две крошечных крышки съезжали одновременно. «Эта музыка нас соединит навсегда», – любил повторять папа Робби, и, как

мы вскоре увидим, оказался прав. Впрочем, поначалу тяжелый рок был в жизни Зольберга единственной радостью. «Я был несчастным ребенком, – вспоминает он, – просто потому, что ненавижу детство. Не находил себе места, потому что страстно желал тогда же стать взрослым!»

характеризует Зольберг себя (самого) в детские годы. В 7 лет он впервые вступил в конфликт с силами правоохранки (что-то такое вандализировал на тротуаре). В 9 пристрастился к алкоголю, а в 14 лет расстался с невинностью. При всем при этом успевал и экспериментировать в подвале с 8-дорожечным магнитофоном и гитарой, заполяя собственными записями (одну за другой десятки кассет). В 11 лет Зольберг са-

СЕМЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Сегодня Sign – не просто очередной элемент исландской metal-экзотики, но неотъемлемая часть мировой рок-сцены. Этим летом группа выступила хедлайнером на фестивале

СТИ ИСЛАНДСКОЙ

«Знаки – повсюду. Важно их правильно истолковать!» – Зольберг

ФАУНЫ!

5 ФАКТОВ О SIGN

- ★ Группа образовалась в 2000 году и сначала называлась Halim. Через ее состав прошли в общей сложности девять музыкантов. Сейчас с Зольбергом играют А.Д. (гитара), Агги (гитара, клавишные), Хеймир (бас) и Эгилл, брат лидера группы (ударные).
- ★ Sign начали с выпуска двух альбомов на родном языке: «Vindar Og Breytingar» (2001) и «Fyrir Ofan Himininn» (2002). В 2005 году последовал англоязычный дебют «Thank God For Silence» (2005). Альбом «The Hope» – четвертый по счету – оказался во всех отношениях самым успешным.
- ★ Пресса нередко сравнивает Зольберга с Вилле Валло: на сцене и в жизни оба обладают притягательной, гипнотизирующей харизмой. Внешне и тот и другой – это уже ни для кого не секрет, – самые привлекательные персонажи сегодняшней metal-сцены.
- ★ Зольберг не употребляет ни алкоголя, ни наркотиков, считая, что главное в жизни – сохранять кристальную чистоту рассудка.
- ★ Группа выступала с такими асами, как Skid Row, Whitesnake и Alice Cooper. Начиная с августа 2007-го Sign гастролируют в качестве хедлайнеров.



«Download», а за четвертый альбом «The Hope» получила 4 звезды в «Керранге» (английский журнал о рок-музыке). Мэйденовская компиляция «Maiden Heaven» не обошлась без представительства Sign, что само по себе говорит о многом. С детством Зольберг расстался без сожаления, как с прыщами на коже.



«Когда же я повзрелею?!»

ВЕЧНЫЙ ЭЛЕМЕНТ

Отец Зольберга отошел в мир иной 27 июня 2004 года. «Он умирал долго и мучительно, но в нашем прощании не было обреченности, – говорит Зольберг. – Сегодня, каждый раз входя в студию, я ощущаю рядом его незримое присутствие. На концертах он словно бы пост вместе со мной. Эта музыка соединит нас навсегда, – любил повторять он в те далекие годы. И часто и с благодарностью вспоминаю эти слова».

В свои 21 год он – отец двоих детей: живет спокойной, размеренной жизнью в самой обычной, крепкой семье. Сбылась мечта раннего детства: Зольберг стал взрослым. Одного не хватает ему для полного счастья: присутствия рядом отца.

Владимир ПОЛЯКОВ



Больше «металла» Исландии!



Юбилей:

ОЗЗИ-60!

Что Оззи и его Black Sabbath дали рок-музыке, знают все. А что рок дал самому Оззи?



Путевка в шоу-бизнес, полученная Оззи от «битлов», сделала его человеком.

говоря, дал путевку в жизнь и сделал человеком. Джон Майкл родился 3 декабря 1948-го в семье слесаря-инструментальщика Джека и работницы автомобильного конвейера Лиллиан. Джон, два его брата Пол и Тони и три сестры Джин, Айрис и Джиллиан жили в пригороде Бирмингема. Чтобы прокормить всю эту ораву, родителям приходилось работать день и ночь. Как вспоминает Оззи, в их доме было только две спальни, машину они себе позволить не могли, экономить пришлось на всем, вклю-

от сказки, здесь под свинцовыми тучами нужды боролись за выживание. Школу Оззи не любил, она отвечала ему взаимностью; и хотя бывшие одноклассники сейчас говорят, что Оззи уже тогда проявлял задатки бунтаря, скорее всего, дело было в его неспособности читать и осмысливать прочитанное, по-научному это называется дислексией. Ничего страшного в дислексии нет, даже напротив: есть теория, что дислексия – признак гениальности. Учитывая, что дислексиками были Эйнштейн, Черчилль, Леонар-

Ответ Оззи сатанистам: «Вот этим крестом проклинаю вас, уродцы!»

ПУТЕВКА

Кажется, только вчера силуэт обезглавленной летучей мыши прочертил ночное небо, еще тверда поступь «Железного человека» и по-прежнему силен «Параноид», этот «Yesterday» тяжелой музыки, – а нашему Оззи уже шестьдесят... В преддверии славного юбилея будет много написано о том, что Оззи и его Black Sabbath дали рок-музыке, – сколько раз об этом писал «Ровесник!» – какую великую революцию совершили, но не менее важный вопрос «А что рок дал самому Оззи?» традиционно остается за скобками. А дал он ему то, что в старинном анекдоте советская власть дала идиоту: она сделала его парторгом. Рок-н-ролл превратил малолетнего преступника Джона Майкла Осборна, у которого уже была одна «ходка» и несколько приговоров в полицию, в звезду первой величины по имени Оззи. Проце-

чая электричество, поэтому телевизор дети смотрели только по большим праздникам. Джона Майкла, как и большинство бирмингемцев, ждала судьба отца: каторжная работа и «расслабуха» в местном пабе. «Битлы» пели о любви и мармеладном небе, а жизнь в Бирмингеме была далека

до да Винчи, Генри Форд, Гай Ричи и Ричард Брэнсон, имя Оззи в этом списке выглядит как ее подтверждение. Чукча не читатель, чукча писатель.



«Семейка Осборнов»: слева направо – Джек, мама Шарон, папа Оззи и Келли.

И хотя Оззи в школе чувствовал себя неуютно, в постановках школьных спектаклей и даже опер участвовал охотно – как принято говорить, уже в отрочестве у него проявились задатки будущей звезды. Но все же, когда ему исполнилось пятнадцать, Оззи школу бросил. Отец уговаривал его не делать этого, но сын, которому осточертели постоянные разговоры о деньгах, решил внести свой вклад в семейный бюджет и стал учеником слесаря-сантехника. Потом он был подмастерьем у сапожника и, если верить некоторым источникам, одно время даже работал забойщиком скота на



готовы выпустить до суда под залог, но у семьи не нашлось требуемой суммы, и Ozzy на три месяца отправился в местную тюрьму «Уинсон Грин». Где подрался с надзирателем, за что срок заключения был удвоен. Именно в тюрьме он швейной иглой, которую окупал в смеси растертого черного грифеля и бензина, наколот на фалангах пальцев левой руки буквы O-Z-Z-Y. В тюрьме, как и в школе, Ozzy не понравилось. Единственной альтернативой для себя он видел музыку – еще в школе он попробовал себя вокалистом в группе The Black Panthers, потом пел в хоре. Учитель

**Николай
Валуев от хэви-метал: у Ozzy страшный удар с обеих рук!**

свою жизнь с нуля. Значит, смогу и я. Вот почему у нас так много отличных групп, нам было на кого равняться». Вот с каким багажом Ozzy должен был принимать самое важное в своей жизни решение: дислексия, незаконченное образование, рано развившийся алкоголизм, полное отсутствие жизненного и профессионального опыта, солидный для его возраста криминальный стаж и понимание того, что на поддержку самых близких людей ему рассчитывать не приходится. Что было бы, поплыл бы он по тече-

нию? Окончил бы свои дни за решеткой или же спился бы к двадцати годам. Сколько таких потенциальных Ozzy проходят мимо нас каждый день, – мы даже не подозреваем. Шестьдесят лет Ozzy Осборна – это подтверждение так надоевшей всем истины: человек сильнее обстоятельств, главное, чтобы человек сам захотел их изменить. Как с пафосом, пуская старческую слезу, говорит сейчас Ozzy, «если моя судьба станет кому-то примером – как когда-то для меня стали The Beatles, – я прожил жизнь не напрасно». Десятки миллионов проданных альбомов, пятеро детей и трое внуков, личное состояние, превышающее капиталы таких звезд, как Робби Уильямс, Род Стюарт, Pink Floyd и Queen вместе взятых, – что еще нужно, чтобы встретить старость! Эта чаша весов (полная чаша!) пока перевешивает иногда вырывающийся на свободу алкоголизм и первые синдромы болезни Паркинсона: в схватке с обстоятельствами потери неизбегны. Но до тех пор, пока безголовая мышь шелестит перепончатыми крыльями в ночном небе, беспокоиться не о чем.

Ксения ПОЛИНА

В ЖИЗНЬ

бойне. Верится в это с трудом: нынешнюю плаксивость и сентиментальность Ozzy легко списать на усугубленный нехорошими излишествами возраст, но поверить в то, что романтический юноша добровольно забивал крупный рогатый скот, как-то не получается. Потом Ozzy связался с нехорошими мальчиками и стал промышлять мелкими кражами в магазинах. К

счастью, он был бездарным воришкой, его всякий раз ловили за руку, и однажды он попался на краже женских колготок. Тот случай кончился постановкой на учет в полиции, но вскоре Ozzy влез в дом соседа, увидел на столе бутылку виски, забыл о цели визита, и банально напился в хлам. Его арестовали и были

музыки подтвердил, что у мальчика врожденный абсолютный слух: судьба оказалась справедливой, она честно компенсировала ему проблему с чтением.

Как вспоминает сегодня Ozzy, «в Америке парень из бедной семьи вроде меня имел единственный шанс пробиться в люди – армия. А мы в Англии смотрели на «битлов» и их сказочный успех, и примеряли его на себя: они не были аристократами, их предки не купались в деньгах и достатке, но эти четыре малых сумели построить

5 ФАКТОВ ОБ ОЗЗИ ОСБОРНЕ

- ★ Ozzy Осборн (настоящее имя Джон Майкл Осборн) родился 3 декабря 1948 года в Бирмингеме, Англия. С 1969-го по 1979-й был вокалистом Black Sabbath.
- ★ От двух браков у Ozzy пятеро детей и трое внуков (Изабель и Гарри, которых родила его первая дочь Джессика, и Майя от сына Луиса).
- ★ Его любимая группа – The Beatles, именно они, по словам Ozzy, «привели меня за руку в рок-музыку».

- ★ В 2002-м на голливудской Алее славы появилась именная «звезда» Ozzy, в 2005-м Ozzy и Black Sabbath были введены в Зал славы рок-н-ролла Англии и только год спустя – в американский, против включения в который «по политическим мотивам» Ozzy Осборн сопротивлялся много лет.
- ★ Ozzy – большой поклонник и спонсор футбольного клуба «Астон Вилла».

2009:

ВЫЖИТЬ



Подводя итоги 2008 года, корреспондент «Ровесника» дает прогноз музыкальной индустрии на год 2009.

Начало уходящего года музыкальный бизнес встретил без оптимизма. Общий объем продаж компакт-дисков за предыдущие 12 месяцев упал на 20 процентов, ряд компаний (включая EMI) оказались на грани банкротства, в Интернете с незаконным скачиванием продолжался неконтролируемый беспредел. В течение года, однако, забрезжил если еще не свет в конце тоннеля, то некий намек на присутствие там выходного отверстия.

Том Йорк, Radiohead: «Верьте людям, и их деньги потянутся к вам!»

НАЛЕВО ПОЙДЕШЬ... НАПРАВО ВЫЙДЕШЬ?

В авангарде развития оказались Radiohead; именно они проверили фанатов на прочность, предложив платить за размещенный в Интернете «In Rainbows» не по прейскуранту, но по совести. Уровень сознательности у тех оказался феноменально высоким: группа заработала вдвое больше, чем если бы заключила контракт с записывающей компанией. Принс и The Rolling Stones немедленно заявили о намерении последовать примеру Radiohead, и это еще только первые ласточки.

Пример иного рода подала Мадонна: подписав 100-миллионный контракт с промоутерской компанией Live Nation, она предложила ей огромный диапазон юридических прав. «Каждый, кто покупает билет на концерт певицы за 200 долларов, автоматически включается в нашу базу данных, и с этих пор мы начинаем работать с ним индивидуально», — говорит Майкл Рапино, генеральный директор Live Nation. — Примеру Мадонны уже готовы последовать U2 и Coldplay».

МЕЙДЖОРАМ — КОНЕЦ?

Итак два пути: социалистический (от каждого — по способностям, каждому — по потребности) и корпоративный — казалось бы, что между ними общего? Оказывается, и тот, и другой смертельно опасны для звукозаписывающих компаний. Последние оказываются в обычной ситуации: Их попытки отвоевать позиции лишь усугубляют положение дел, поскольку в конечном итоге сводятся к финансовым притеснениям музыкантов. «Записывающийся артист сегодня продает лейблу все права, включая концертные, а авансы получает те же, что получал в 90-е

годы, — говорит Стивен Тавенер, управляющий делами Ash и The Ting Tings. — Стоит ли удивляться тому, что доверие к этим компаниям (в первую очередь, к корпорациям («Universal», «Sony BMG», «Warner Bros.», EMI) упало до нуля? «Независимые лейблы, несомненно, выживут, — считает умеренный оптимист Бен Бердурт, исполнительный директор XL Records» (той самой, что выпустила «In Rainbows»). — Контракты мы будем заключать по прежним образцам. Главная проблема сегодня — дефицит интересных исполнителей и новых идей, как в музыке, так и в

ИВУТ ТРУДЯМИ

НОВЫЕ РЕШЕНИЯ

Терри МакБрайд, менеджер Аврил Лавин и Gogol Bordello, считает, что будущее – за новой моделью мини-контракта: он будет заключаться на выпуск одного-двух синглов и предполагать использование массового даунлодинга (свободного скачивания) «для заправки». Некоторые компании звукозаписи начали практи-

ковать метод персональной работы с клиентом, создавая для каждого своего исполнителя по мини-лейблу. В числе первых счастливиц Enter Shikari, с которыми работает не просто новая, но и, можно сказать, «персональная» компания «Vital Records». Деятели инди-бизнеса сходятся, по крайней мере, в двух пунктах: во главу угла ставится теперь концертная деятельность, и при этом метод «сделай сам» возвращается к жизни на новом диалектическом витке. «Сегодня DIY (Do It yourself – «Сделай это сам») – основной принцип музыкантов, занимающихся некоммерческой музыкой) – спасительная соломинка для музыкантов любого калибра, за исключением сфабрикованных звезд, которые сами ничего сделать не могут по определению, – говорит МакБрайд. – Известные исполнители, приближающиеся к концу своего контракта, такие, как Oasis, легко могут последовать примеру Radiohead и стать частью «новой мануфактуры». По мере того, как в бизнес приходит

трезвый расчет и рабочая этика, отмирает печально известный феномен SDR: «секс, наркотики и рок-н-ролл».

2008: НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ

★ После сатянувшегося кризиса стал поднимать голову британский музыкальный бизнес. Основные причины тому – успех Elbow (за альбомом «Seldom Seen Kid») получивших «Mercury Prize») и рождение как минимум двух крупных звезд на поп-соул-сцене: Даффи и Адель.

★ Это был год побочных проектов. Громче других заявил о себе Scars On Broadway (отделившаяся от System Of A Down половина), Neon Neon (Граф Рис из Super Furry Animals и продюсер Бум-Бит) и The Last Shadow Puppets (с участием Алекса Тернера из Arctic Monkeys).

★ Девочки продолжили целоваться друг с другом, свидетельством чему – феноменальный успех в чартах Кэти Перри с синглом «I Kissed A Girl».

★ Никогда прежде на один год не приходилось столько воссоединений: The Police, Curved Air, Sex Pistols,

и вот теперь Fleetwood Mac! Музыканты ринулись искать себе вторые работы. Дэвид Бирн (Talking Heads), Кэрри Браунстайн (Sleater Kinney) и will.i.am (Black Eyed Peas) дебютировали в журнале, Ник Кейв и Брайан Мэй получили ученые степени.

«ЛЕНТЯЙ ОБРЕЧЕН!»

Сегодня право на звездность приходится зарабатывать «за станком». Пример тому является группа The Strokes, где басист занимается сайтом, клавишник подрабатывает пиаром, а гитарист по совместительству еще и концертный промоутер. Или дуэт The Ting Tings, где Кэти Уайт управляет всеми онлайн-овыми делами, а Жюль де Мартино несет на себе всю нагрузку по оформительской деятельности. «Лентяй в новых условиях обречен, – говорит Пит

Томпсон, управляющий менеджер компании «Vital». – 2009-й будет годом скромных и честных трудяг. Очень скоро они вытеснят звезд-трутней, не умеющих ничего, кроме как пыжиться от своей звездности».



Владимир ПОЛЯКОВ

Соло-гитарист и композитор AC/DC Ангус ЯНГ в рекомендациях не нуждается: его группа продала более 200 миллионов дисков (из которых 42 миллиона приходится на альбом 1980 года «Back In Black», занимающий 5-е место в списке самых продаваемых пластинок в истории), провела почти тридцать мировых турне, в 2003 он и AC/DC были введены в Зал славы рок-н-ролла. Накануне выхода 15-го студийного диска «Black Ice» (интервью состоялось в начале октября, альбом появился 20 октября. – Ред.) нам удалось связаться с легендарным гитаристом, который согласился говорить на любые темы, кроме нового альбома («Не имею права по контракту»). И вот что из этого получилось.



Таким AC/DC были 40 лет назад!

«ПОСЛЕ» СМЕРТИ ДЖИМИ РОК

● Вам удается следить за ситуацией на рынке рок-музыки, какие-то новые группы привлекли ваше внимание?
Ангус ЯНГ: Следить никогда не пытался, удачные новички попадают. Беда лишь в том, что я не запоминаю их названия, а чаще всего диджей не удосуживаются сообщить их. Наверное, считается, что их должен знать каждый!

● А вы слушаете музыку только по радио?
Ангус ЯНГ: Вообще-то, я слушаю новости. Но иногда между ними звучит музыка. Иногда это новая для меня музыка. Хотя, для меня новое все, что вышло после 1970-го.

● Почему?
Ангус ЯНГ: После смерти Джими (Хендрикса. – Ред.) я перестал слушать чужую музыку, потому что это была никакая не музыка.

● Вы шутите?!
Ангус ЯНГ: Конечно, шучу! Мне просто понравилась фраза одного актера: когда его спросили, какие новые фильмы ему нравятся, он ответил, что после смерти Хамфри Богарта перестал смотреть кино. Мне очень хотелось вставить свой вариант ответа на такой вопрос, спасибо за предоставленную возможность!

● И все же?

Ангус ЯНГ: А какой был вопрос?
 ● Какую музыку вы слушаете, если слушаете?
Ангус ЯНГ: По большей части старую – Led Zeppelin, Mountain, Чака Берри, Мадди Уотерса.

● Ну, хоть какие-то новые имена знаете?
Ангус ЯНГ: Bon Jovi?
 ● Вопросов на эту тему больше не имею! Значит, со старыми группами все хорошо?
Ангус ЯНГ: Я так не говорил, я сказал, что слушаю старые диски.

● Какая разница?
Ангус ЯНГ: О, огромная! Я видел концерт Led Zeppelin с сыном Джона за ударными, это было очень плохо. К тем Led Zeppelin у меня нет никаких претензий.

● А пресса от нового состава в восторге.
Ангус ЯНГ: Вы умеете вводить людей в заблуждение.

● Объясните!
Ангус ЯНГ: Пит Таунсенд и The Who без Роджера Долтри пустое место,

очень скучная группа. Led Zeppelin без Джона Бонхэма потеряли свой звук, сын никогда не будет ему ровня. Ничего ужаснее Queen с новым вокалистом я еще не слышал.

● Вывод?
Ангус ЯНГ: Он на поверхности: трансплантация органов в таких организмах невозможна, потому что это идеальные организмы. Для всех остальных смены состава не имеют значения, потому что, по большому счету, эти группы не имеют никакого значения.

● Вы жестокий человек!
Ангус ЯНГ: Я объективный человек. И вообще, я против сольной карьеры любого, кто был частью великой группы.

● Почему?
Ангус ЯНГ: Потому что заранее понятно, что одиночка никогда не создаст ничего, что было бы хотя бы отдаленно похоже на его прежнюю группу.

● Это правило, исключений нет?
Ангус ЯНГ: Это аксиома! Послушали бы вы, как я играю в одиночку, мне самому страшно!

● А если музыкант ушел из

«Истина рок-н-ролла где-то там!»



одной группы в другую, это как?

Ангус ЯНГ: Здесь нет и не может быть системы – если, конечно, мы говорим о группах, а не о наборе

рекрутов в сольный проект. Если, например, известный гитарист уходит в известную группу, значит, он готов при- способиться к ее стилю, наступить на горло своим амбици- ям ради нового братства.

Вы сказали, «известный» – неважно, гитарист, барабанщик – музыкант. А если мы говорим о начинающем музыканте, у которого все еще впереди?

Ангус ЯНГ: Музыкант не может быть начинающим или выдавшим виды – он музыкант, профессионал, независимо от возраста и стажа работы. Верно, кому-то повезло больше, и он стал звездой, кому-то не везет всю жизнь, он не звезда – но он все равно профессионал. В

конце концов, имена создаете тоже вы, пресса.

Это плохо?

Ангус ЯНГ: Очень плохо. Потому что публика привыкла доверять раскрученному имени, а часто именно громкое имя связано с самой откровенной халтурой.

Можете считать меня душой, но кроне «почему» у меня других слов нет!

Ангус ЯНГ: Потому что, как правило, за громким именем стоит дугая фигура. Не всегда, но часто. Я в последнее время слышал столько новых имен, которые называли не иначе как «великими», «гениальными», и что же?

И что же?

Ангус ЯНГ: Вот когда кто-то из этих великодушных запишет диск, тираж которого перевалит

хотя бы за 20 милли- онов, не сомневайт- ься, я запомню его имя!

Тираж опреде- ляет все?

Ангус ЯНГ: Как пра- вильно, да. Это отрицает только тот, кому не дано продать свой диск.

Имея за спи- ной 200 милли- онов проданных дисков, вы, конечно, имеете право на такие слова, но, повто- рюсь, – это жест- токо!

Ангус ЯНГ: Это вообще очень жестокий бизнес, слабаком здесь не место.

Но публика покупает и слаба- ков.

Ангус ЯНГ: Вот уж и нет!

Либо ты слабак, и твоя му- зыка интересует пять-шесть сотен таких же неудачников, либо ты не слабак – если, как вы го- ворите, их музыка продается. Есть группы, у которых такой имидж: не от мира сего, мы все такие одухотворен- ные, нас интересует процесс, а не результат – вран- ье! Одухотворен-

ность – отличный товар, на него есть спрос.

А как быть с вели- кими в прошлом му- зыкантами?

Ангус ЯНГ: А что с ними не так?

По вашим же сло- вам, Пит Тауншенд халтурит, «щепели- ны» потеряли звук – это точно «не так»!

Ангус ЯНГ: Точно! Потому что публика покупается на магию имени: многие помнят, какими были Пит и Роберт Плант трид- цать лет назад, пресса подогре- вает ажиотаж – «ах, ничего не изменилось, они все такие же божественные!», это же надува- тельство!

Тогда и ваши но- вые вещи тоже наду- вательство!

Ангус ЯНГ: Если кто-то так решит, я приму эту точку зрения. Но, повторяю, если каждое наше но- вое «надувательство» не имело пока тиража менее 15-20

миллионов, а всякий новый «шедевр» не поднимается выше 15-20 тысяч, я буду за надуватель- ство! Как ни крути, нас всегда рассу- дит рынок.

Ксения ПОЛИНА (по телефону)

AC/DC-2008 (Ангус Янг – второй справа)

5 ФАКТОВ ОБ АНГУСЕ ЯНГЕ

★ Ангус Маккинон Янг родился 31 марта 1955 года в Глазго, Шотландия. В 1963-м его и брата Малколма (он ритм-гитарист AC/DC) родители увезли в Австралию, где в 1973-м они организовали AC/DC.

★ Ангус Янг был большим любителем «спортив- ной акробатики» на сцене: когда еще был жив певец Бон Скотт, Янг мог века- рабкаться ему на спину и, не прерывая соло, пара но- силась по проходам в зале. При росте Ангуса 157 см,

похоже, эти трюки были не очень сложными.

★ С 1980-го Янг женат на голландской художни- це Эллаен Ван Лохем, у них дом в пригороде Амстер- дама. Ангус Янг входит в список 100 самых богатых людей Голландии.

★ Несмотря на имидж, Янг никогда не увле- казался алкоголем, не говоря уже о наркотиках.

★ Он в 15 лет бросил шко- лу и некоторое время работал наборщиком в пор- ножурнале.

Интервью организовала промоутерская компания «Stage Entertainment», Голландия

РЕКОРД-РАЗБОРКИ



Oasis удачно вписались в нишу, которая все время после распада «битлов» оставалась вакантной: седьмой студийный альбом «Dig Out Your Soul» не просто стилизован под The Beatles, здесь прослеживается попытка развить темы «Сержанта» и «Белого альбома», и отвага братьев Галлахер заслуживает как минимум уважения. В разделе DVD «Как записывался «Dig Out Your Soul» Ноэл Галлахер объясняет идею альбома: «Никаких чудес в аранжировках, никаких духовых и щипковых, — просто гитарная рок-музыка и очищенные от шелухи композиции». Учитывая нацеленность Oasis на наследие «битлов», «Waiting For The Rapture» приняла форму современного блюза — такого, какой мог бы написать Джон, базовый аккорд «The Nature Of Reality» (автор Энди Белл) позаимствован из «Helter Skelter», а «To Be Where There's Life» (автор Гем Арчер) представляет собой что-то вроде продолжения «Tomorrow Never Knows». Сильнейшую балладу «I'm Outta Time» написал Лайэм, и таким образом «Загляни в себя» стал первым диском Oasis, самые эффектные песни которого создал не Ноэл! В «Falling Down» группа сознательно добивалась «эффекта Pink Floyd», следы Сида Барретта заметны и в первом сингле альбома «The Shock Of The Lightning», но это, скорее, исключение из «правила Oasis», потому что даже в темповой «(Get Off Your) High Horse Lady» используются цитаты из «Rocky Raccoon», а в финале «The Turning» явственно возникает рифф «Dear Prudence». В лучших традициях The Beatles группа ухитрилась «потерять» песню — это «Soldier On», которую музыканты Kasabian случайно нашли на компьютере в студии «Эбби Роуд»! Последний факт свидетельствует в пользу Oasis более убедительно, чем даже отличный альбом: когда теряются песни такого класса и калибра, это означает, что в «закромах родины» есть кое-что посильнее, и вообще небрежность в хранении шедевров — еще один штрих к портрету гениев. **NB.** Подробно о новом альбоме Oasis см. на стр. 4.

OASIS
«Dig Out Your Soul»
 (Big Brother; special edition; CD + DVD; 45:54; DVD = 87:30; PAL)



CD
НОМЕРА

MOGWAI
«The Hawk Is Howling»
 (Wall Of Sound; 63:29)



Кому нужны слова и вокал, если это инструментальный альбом кудесников депрессивного саунда Mogwai! Кстати, не верьте промютерам, в аннотации диска обещающих «громкие и резкие гитары» — Mogwai вернулись к корням и истокам, а это значит, что группа работает на стыке эмбиент и модальной «готики», что исключает как «громкость», так и «резкость». Шестой альбом явственно перекликается с идеей диска 2001-го «Rock Action», где Mogwai впервые стали подавать себя как «Coldplay без вокала» — многие, правда, предпочитают характеристику «инструментальный The Cure». Как выразился великий композитор Арнольд Шенберг, «музыка — это вежливое напоминание об ограниченных возможностях человеческого языка», и в этом контексте альбом Mogwai представляет собой мощную альтернативу многословным и болтливым героям как поп-музыки, так и традиционного рока. Тон и атмосферный фон альбома формируются уже в первой композиции «I'm Jim Morrison, I'm Dead», в которой действительно слышится эхо «The End» Моррисона. Постепенно готический эмбиент начинает перерастать в минималистский модерн, и к финалу альбома в композициях «Scotland's Shame» и «The Precipice» рок Mogwai все

более напоминает фри-джаз — правда, исполняемый отнюдь не джазовыми средствами. **NB.** Впервые с 1998-го продюсером Mogwai вновь стал Энди Миллер, известный по работам над дисками Arab Strap, Sons And Daughters и De Rosa.

ФОЛК-ПСИХОДЕЛИЯ НОМЕРА:

EUGENE McGUINNESS

«Eugene McGuinness» (Domino Recording; 36:53)

JAMES YORKSTON

«When The Haar Rolls In» (Domino Recording; 49:20)

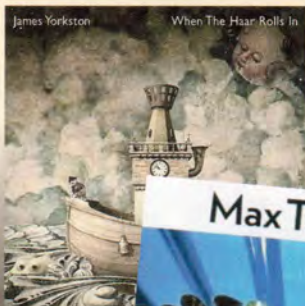
MAX TUNDRA

«Parallax Error Beheads You» (Domino Recordings; 41:52)

Элементы фольклора начали проникать в английскую популярную музыку еще во времена Клиффа Ричарда, и сегодня фолк-рок стал одним из краеугольных камней современного британского рок-н-ролла. Не слишком часто, но все же случается, что фолк-рок соединяется с



психоделией (в конце 60-х – начале 70-х в такого рода фьюжн блистали Renaissance, Curved Air и If), и когда синтез происходит с привлечением вспомогательных элементов-стилей, рождаются настоящие шедевры. Шотландец Джеймс Йоркстон – пример традиционного подхода к фолк-року, психоделический аспект которого возникает за счет контраста ритмики («Tortoise Regrets Hare» и «Midnight Feast»), атональных вставок («Queen Of Spain») и тонкой («прошивки») композиций контрапунктами («The Capture Of The Horse»); это четвертый сольный альбом бывшего лидера The Athlete.



Английский мультиинструменталист Мак Тандра (настоящее имя Бен Джейкобс) находит свой вариант психоделии в сращивании фолк-рока с электроникой, изюминка его стиля заключается в том, что инструменты работают отнюдь не по сценарию электронного рока, а, скорее, в манере Grateful Dead, – то есть по модели джаз-рока с элементами попсы. Эффект довольно странный: нагромождение синтезаторов и секвенсоров не создает ожидаемого ритмического шквала, а, напротив, становится тормозом мелодически выверенных композиций («Will Get Fooled Again», «Orphaned» и «Number One Days»). Это третий студийный альбом музыканта, все партии инструментов для которого играл он сам. Самый эффектный, но при этом и самый сложный спутник психоделии – поп-рок. Лондонец Юджин Макгиннесс конструирует этот элемент по схеме,

DR. JOHN «City That Care Forgot» (Cooking Vinyl; 55:49)



Шевец, пианист и композитор Доктор Джон (настоящее имя Малколм Джон Рибеннэк-младший) занят фьюжн иного рода, в его палитре преобладают яркие краски буги, рок-н-ролла, джаза и креольской музыки – этот фанк-блюз еще называют «новоорлеанским буги». В записи альбома, посвященного прошлогоднему урагану Катрина и его последствиям для Нового Орлеана, участвовали также Эрик Клэптон, Вилли Нелсон и знаменитый джазовый трубач Теренс Бланшар. Доктор Джон акцентирует в сво-

которой в свое время пользовались The Beatles и The Kinks: активная мелодическая составляющая на «подложке» а-ля Боб Дилан, Донован и Литтл Ричард. Звук диска, однако, не производит впечатления архаики, потому что в аранжировках Макгиннесс пользуется приемами Blur и Babyshambles, то есть сводит все инструменты и вокал в одну плоскость, совсем недавно это была примета студийной моды британского рока. Музыкант изящно экспериментирует с ударными и расчерками соло-гитары, вводит в ткань композиций акустические инструменты («Fonz», «Moscow State Circus» и «God In Space»), в духе Леннона передает мелодические линии фортепьяно («Those Olds Black And White Movies Were True»).

ПАНК-РОК НОМЕРА:

THE CHANGE
«The Deer Moss Murders» (I Scream Records; 33:10)

NORTH SIDE KINGS

«Suburban Royalty» (I Scream Records; 37:18)

ZEBRAHEAD
«Phoenix» (SPVSteamhammer; 55:10)



ФАНК-БЛЮЗ НОМЕРА:

ем фьюжн такие элементы, как би-боп («Keep On Going»), кул-джаз («Dream Warrior»), чистый фанк и блюз («Time For A Change», «We Getting There») и кантри («Promises, Promises»). В определенном смысле, это протестный альбом, так как во всех проблемах любимого города музыкант обвиняет власть: «Обещания, обещания – пустые слова, путь в Белый дом вымошен ложью: в ваших войнах мы теряем свои жизни» («Promises, Promises»). Один из самых сильных и эффектных блюзов, которые когда-либо играл Клэптон, – заглавная композиция, здесь структура вещи, ее аранжировка и форма предстают законченным монолитом, эта композиция вполне может претендовать на «Грэмми» в категории «Блюз».

Как и фолк-психоделия (см. выше), форма современного панк-рока варьируется от классической – или ретро – (The Change) до усиленной элементами хардкора (North Side Kings) и своего рода «спагетти», пропущенные через машинку поп-рока и рэпа (Zebrahead). Собранный в 1999-м в Аризоне North Side Kings подают свой панк как «рок пещерного человека»: их музыка сколь агрессивная, столь и мелодичная, хотя свои кристально чистые гармонии музыканты старательно маскируют атаками выведенной на первый план ритм-секцией – очевидно, в шквале ударных и бас-гитары музыканты видят символ первобытного хаоса; это пятый альбом группы. Их соотечественники калифорнийцы Zebrahead (это их седьмой студийный альбом) также пользуются хардкором, но преобладающие элементы здесь – поп-рок и рэп, что подтверждает сильнейший сингл диска «Mental Health», драйву которого позавидовал бы сам Айс-Ти. Критики иногда причисляют Zebrahead к ню-метал, и хотя группа пользуется жесткой риффовой структурой лишь эпизодически («Just The Tip» и «Ignite»), это отчасти справедливо: определенная пропорция рэпа и хардкора может создавать эффект ню-метал. Шведы The Change (это их второй альбом) выглядят здесь самыми консервативными панками, их ритмическая модель где-то на стыке Sex Pistols, The Stooges и The Vibrators, но мелодический компонент The Change уходит корнями в музыку таких групп, как AFI, Hot Snakes и At The Drive In. Здесь тоже прослеживается увлечение хардкором («Rise And Shine», «Share The Fun»), но доля его в композициях существенно меньше, чем у американцев. Квинтет The Change (две гитары, вокал и ритм-секция),



РЕКОРД-РАЗБОРКИ

скорее, «чистый панк-рок», правда, адаптированный к новой реальности — то есть как кошка, из любого положения приземляющаяся на четыре лапы, так и The Change все свои вещи переводят в русло рок-н-ролла — панковского, как программный «Punk Among The Punx».

СИМФО-РОК НОМЕРА:

ULI JON ROTH «Under A Dark Sky»

(SPV/Steamhammer; 63:39)

Бывший соло-гитарист Scorpions, лидер собственной группы Electric Sun Ули Джон Рот имеет репутацию «немецкого Блэкмора»: в начале 70-х два этих гитариста существенно раздвинули рамки хард-рока, заложили основы «металла» и обозначили роль виртуозов в современной музыке. В начале и середине 80-х Рот много экспериментировал, его альбомы того периода далеки как от хард-рока, так и от рока вообще (за ис-



ключением диска 1985-го «Beyond The Astral Skies»), поэтому новый альбом, записанный при поддержке его группы Sky Of Avalon, — долгожданное возвращение мультиинструменталиста к корням симфо-рока. На всех инструментах за исключением ударных играл маэстро (Рот использовал здесь свою патентованную 6-октавную гитару «Скай»), в записи принимал участие струнный оркестр (скрипки, виолы, виолончели и контрабасы), камерный хор, а вокалистами были Марк Боулс (экс-Royal Hunt и группа Ингви Мальмстина) и Лиз Вандалл (экс-Sahara). Никогда не демонстрирующий технику и скорость, если того не требует материал, Ули

Рот и здесь не отступает от своего правила, предоставляя оркестру и хору полную свободу, которую те используют для тонировки, в общем-то «квадратной» роковой формы весьма необычными красками из арсенала современной классической музыки. Возникает эффект естественного соединения рока и классики, в которых явственно присутствуют структуры народной средиземноморской и европейской музыки — очевидно, что именно эту задачу и ставил перед собой автор.



КЛАССИЧЕСКИЙ ХАРД-РОК НОМЕРА:

DEAD MEADOW «Old Growth»

(Matador/Beggars Banquet; 53:47)

Пятый студийный альбом за десять лет карьеры американцев Dead Meadow свидетельствует об отходе группы от традиций «сэбботовского» хард-рока, характерного для трех первых дисков, и крене в сторону психоделии а-ля The Doors. Еще недавно считавшаяся наследницей Hawkwind и Quicksilver Messenger Service, группа сегодня предстает куда более озабоченной нюансами стиля (в частности, это касается уменьшения нагрузки на ритм-секцию и усиления роли фуззированной гитары) и занятой поиском мелодий внутри коротколадовых гармоний. Этот поиск удачно завершается в таких композициях, как «Ain't Got Nothing (To Go Wrong)», «Till Kingdom Come», «The Great Deceiver» и «Hard People», тогда как песни «Between Me And The Ground», «I'm Gone» и «Seven Seers» производят впечатление удачных полуфабрикатов, до которых просто не дошли руки. Некоторые критики сочили новый диск Dead Meadow попыткой сменить стиль, хотя группа всего лишь отказалась от риффовой структуризации композиций — звук, гармонии и идеология остаются прежними. Хард-рок Dead Meadow сдвинулся в сторону блюзового психоделии, в которой временами прослушивается «готика» и даже модерн, но в целом это классический старомодный хард-рок, в подаче которого чувствуется отличная школа.

METAL CHURCH «This Present Wasteland»

(SPV/Steamhammer; 57:21) — P P P P P

EVERGREY «Torn»

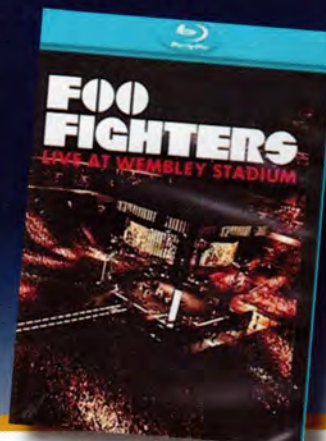
(SPV/Steamhammer; 53:40) — P P P P P



Харрисон и основатель «Цирка Солнца» Ги Лалибер — Джордж первым понял, что цирковые шоу идеально ложатся на музыку The Beatles, и Джордж Мартин взялся за адаптацию песен.

авторских правах!
FOO FIGHTERS
«Live At Wembley Stadium»
(Sony; 120:53; PAL) — P P P P P

Это фрагменты из двух концертов Foo Fighters на «Уэмбли» 6 и 7 июля 2008-го; в DVD вошли 18 вещей, включая «Breakout», «Monkey Wrench» и «All My Life». Во время исполнения «Rock And Roll» и «Ramble On» на сцену вышли их авторы Джимми Пейдж и Джон Пол Джонс из Led Zepplin и приняли участие в концерте. На каждом концерте побывали 86 тысяч зрителей, то был настоящий стадионный рок, и фильму удается создать атмосферу присутствия.



DVD НОМЕРА:

THE BEATLES «All Together Now: A Documentary Film»

(EMI/Capitol; 82:07; PAL)

Это полнометражный документальный фильм о создании «битловского» альбома «Love», 2006, в подготовке которого участвовали Джордж Мартин, его сын Джайлз Мартин и оркестр канадского «Цирка Солнца», в его постановках звучали аранжировки песен The Beatles. Тот альбом удостоился двух «Гремми», а фильм (режиссер Эдриан Уиллс) посвящен памяти недавно умершего исполнительного директора «Эппл» Нила Эспинолла. В фильме реконструирована история этого проекта, у истоков которого стояли Джордж



В фильме есть сцена совещания, на котором присутствовали Пол, Ринго, Йоко Оно и Оливия Харрисон (с каждым из них было снято интервью), в картину вошли первые репетиции, а также студийные бдения Джорджа и Джайлза Мартинов. NB. В фильме не звучат оригиналы The Beatles, лишь фрагменты аранжировок для «Цирка Солнца». А еще будьте готовы услышать из уст обычно вежливого сэра Пола площадную брань в адрес любителей поживиться на чужих



HOLY MOSES «Agony Of Death»

SPV/Wacken Records; 70:00) – PPPP+

ICED EARTH «The Crucible Of Man: Something Wicked Part 2»

(SPV/Steamhammer; 59:15) – PPPP

DESTINATION'S CALLING «Invisible Walls»

(Nightmare Records; 45:47) – PPR

И зменя, произшедшие не только в собственно музыке, но и в общественном сознании, привели к тому, что стилистические рамки некогда устоявшихся стилей значительно раздвинулись, и сегодня, например, в категорию «хард-энд-хэви» попадают группы, прежде считавшиеся основателями трэш-метал, индастриэл, ню-метал и пр. Классический пример такого «переворота» – американцы Metal Church, в середине 80-х заявившие о себе как продолжатели дела Metallica и Slayer, – сегодня эта группа играет в манере Queensryche и Judas Priest. По всей видимости, это произошло в результате смены вокалиста: в 2004-м в Metal Church пришел певец Ронни Манро (он заменил погибшего в автокатастрофе Дэвида Уэйна), чей голос сравнивают с Дио, Хэлфордом, Дикинсоном и Ковердейлом, с таким аппаратом петь «баркинг» – преступление! В полной мере класс нового певца на девятом альбоме можно оценить по балладной «The Perfect Crime». В отличие от большинства европейских коллег по цеху, Metal Church не заигрывают с симфоническими структурами, их рок весьма прямолинейный. Седьмой альбом шведов Evergrey предлагает слушателю хард-энд-хэви, замешанный на прог-роке и пауэр-метал – в такой манере сегодня, учитывая ностальгию фирм и промоутеров, играют очень многие, но Evergrey из сонма неофицтов приятно выделяются. Несмотря на ограниченное творческое пространство стиля, группе удается



JUNO REACTOR «Gods & Monsters»

(Metropolis Records; 57:09)

Если вы тоскуете по новому альбому швейцарцев Yello, обратите внимание на

англичан Juno Reactor и их новый, седьмой альбом «Gods & Monsters» и утешьтесь – это вполне равноценная замена! Начиная с группы гоа/транс-рока (в таком качестве Juno Reactor участвовали в записи сольного альбома «1000 Fire», 1995, бывшей порно-звезды Трейси Лордс), музыканты быстро эволюционировали, и сегодня Juno Reactor представляют собой возмужавший электро-рок, корни которого уходят не только в синтез-поп Yello, но и в классику жанра The Orb, Kraftwerk и Neu. Лидер группы и ее главный композитор Бен Уоткинс прославился темами к двум фильмам из трилогии «Матрица», свои новые вещи он продолжает стилизовать под киномузыку, для которой характерны солидная риффовая основа, четко выстроенный драйв, интересные ходы бэк-вокала и занятая структура гармоний. Особого внимания заслуживает

ЭЛЕКТРО-РОК НОМЕРА:

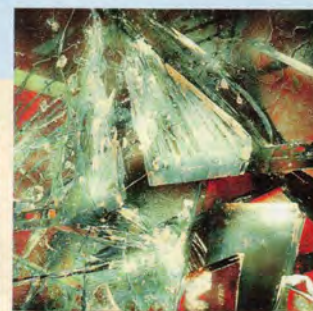
компьютерная обработка гитарных партий («Tokyo Dub», «Inca Steppa», «Las Vegas Future Past» и «City Of The Sinful»), которые вначале расцепляются и растягиваются секвенсорами, а затем ужимаются и соединяются в иной последовательности, создавая эффект терменвокса.

NB. В композиции «Pretty Crime» группа вторгается на ту территорию «готики», где хозяйничают Depeche Mode и Type O Negative.



Сабина Классен составит конкуренцию любому мужчине-певцу во главе трэш-группы), но две гитары и орган неумолимо тянет в гармонию хард-энд-хэви. Своего рода конфликт интересов, идей и реальности приводит к тому, что Holy Moses даже в рамках одной композиции могут прокатиться по всем стилям и поджанрам «тяжести», от дэт- и трэш-метал, до хард-рока, классического «металла», пауэр- и спид-метал («Alienation», «World In Darkness», «Angels In War»). Гитаристы играют спид-метал, ритм-секция уходит в хард-рок, а певица мечется между дэт- и трэш-метал – это уже из разряда механистического «тяжелого рока»! Iced Earth из Флориды, США, в очередной раз сменили вокалиста – ушел великолепный Тим «Потрошитель» Оуэнс, с которым группа записала два альбома и два EP, вернулся не менее замечательный Мэтт Барлоу, чей диапазон голоса составляет четыре октавы. С его появлением Iced Earth снова соединяют симфо-рок с пауэр- и спид-метал (Потрошитель убедил группу играть более жестко, «без соплив в аранжировках»), и хотя мастерство инструменталистов позволяет IE избегать клише, так сегодня играют очень многие. Справедливости ради стоит заметить, что новая композиция «Crucify The King» – одна из самых тяжелых в репертуаре Iced Earth, то есть могут, когда захотят!

В силу множества причин (включая чехарду состава, болезни основателей и финансовый кризис) собравшиеся в 1999-м немцы Destination's Calling сумели записать дебютный альбом лишь в этом году и, откровенно говоря, это не тот диск, за которым стоит гоняться. Мелодически невнятный, ритмически рыхлый «Invisible Walls» под завязку набит штампами и клише хард-энд-хэви – группа пока еще не в том статусе, чтобы прекращать поиск авторского стиля. Быть похожими одновременно на Helloween, Gamma Ray и Fates Warning неплохо, но хотелось бы знать, кто такие Destination's Calling, зачем пришли и что могут предьявить? А три группы, которым они подражают, в любом случае интереснее копии.



THE BREEDERS «Mountain Battles»

(4AD; 36:41) – PPPPP

Отмечающие в этом году 20-летие карьеры американцы The Breeders, наверное, одними из первых соединили классическую психоделию 70-х с поп-роком и «новой волной» а-ля Blondie и B52's и получили «на выходе» музыку, которую сегодня принято называть альтернативной. У руля The Breeders по-прежнему стоит певица и гитаристка Ким Дил (она была участницей Pixies, в организации The Breeders также принимала участие и Таня Донелли из Throwing Muses), ей помогают сестра Келли Дил (гитара, бэк-вокал), Мандо Лопес (бас-гитара) и Хосе Меделес (ударные). Четвертый альбом «Mountain Battles» (предыдущий «Title TK» вышел в 2002-м) предлагает патентованную комбинацию-контраст гитарных риффов (Ким Дил крайне редко играет сольные проходы) и намеренного риторного вокала – играющая в противофазе ритм-секция производит впечатление инструментала из каких-то других песен, по ошибке вставленного в композиции этого альбома («Istanbul», «Bang On», «Walk It Off» и «Here No More»). Создаваемая таким образом психоделия имеет мажорный строй, и это весьма редкая сегодня форма организации материала, чья мелодическая структура сплошь «перфорирована» паузами и синкопами.

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ



★ ГДЕ ОНИ СЕЙЧАС?

САНТАНА

Под словом «Санта-на» следует понимать две ипостаси одного и того же музыканта: это и Карлос Сантана – выдающийся гитарист-виртуоз и композитор, и группа Santana, с которой Карлос записал около двадцати альбомов. Суммарный тираж дисков, выпущенных в рамках этих двух проектов, недавно перевалил за сто миллионов, но в этой рубрике гитарист сегодня геройствует потому, что последний альбом группы Santana датирован далеким 1992-м годом, а новых студийных дисков Карлос Сантана не выпускал с 2005-го года.



ДОН КАРЛОС,

НАШ

УГРЮ

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Карлос Августо Сантана Альвес родился 20 июля 1947 года в Мексике, группу Santana собрал в 1966-м в Сан-Франциско (в 1998-м она была введена в Зал славы рок-н-ролла), дебютный альбом «Santana» вышел в 1969-м и произвел фурор! В год высочайшего подъема рока, когда «битлы», «роллинги», Pink Floyd, Procol Harum, Deep Purple и Led Zeppelin, казалось бы, очертили весь спектр популярной музыки, Карлос Сантана нашел в нем свое место – его сплав хард-рока, блюза, латиноамериканского фольклора, психоделии и джаза был уникальным, а звук и техника игры на гитаре неповторимыми. После выступления на фестивале в Вудстоке, 1969, Santana и Сантана стали легендами при жизни.



В его руках и бубен говорит на языке гитары!

СЛЕДЫ НА ПЕСКЕ

Сантаной можно восхищаться, его можно боготворить, но подражать ему невозможно, а с 1989 года не рекомендуется: музыкант официально запатентовал свое изобретение – так называемый ля дубль диез-аккорд в смежной мажорной пентатонике, который придает его звуку особую окраску. Включать в композиции этот аккорд можно, а вот «эксплуатировать» его – только за деньги и с разрешения ав-

тора. Через Santana прошли выдающиеся музыканты XX века – певец и пианист Journey Грег Роли, сильнейший вокалист Грег Уокер, гитаристы Нил Шон и Бадди Майлз, барабанщик Честер Томпсон, бас-гитаристы Альфонсо Джонсон и Дэвид Браун. Обладая невероятной скоростью звукоизвлечения, Сантана, однако, пишет и исполняет темповые компози-

...ии крайне редко, по его словам, «музыка подразумевает чувство, а беготня пальцев по грифу создает его только в том случае, если это пальцы Хендрикса». «Чувство Сантаны» пробудило интерес молодых музыкантов, и в 1999-м к мастеру на



поклон пришли звезды «альтернативы» – Роб Томас из matchbox twenty, группа Дэйва Мэттьюса, Everlast, Лорин Хилл. Записанный с их участием альбом «Supernatural», 1999, собрал 15



У ЛЫЙ ГОСТЬ

**Сантана в
интервью с Бобом
Диланом – это
музыка из области
геологии:
не мешайте
каменным блокам и
песку!**

музыкальных стилей: в конце 60-х он совершил революцию в блюзе и латиноамериканской народной музыке, в 70-е расцвел хард-рок нежными тонами джаза, в 80-е довел до совершенства джаз-рок, а в 90-е взорвал изнутри поп-музыку. О своем равнении на Сантану говорят такие музыканты, как Принс, Керк Хэмметт, Ноэл Галлахер и Алекс Капранос.



**Парни,
отстаньте от меня!
Я тут на музыку
молось, – мою
надежду, веру и
любовь!**

«платин», получил 8 «Грэмми», и сегодня его тираж составляет 25 миллионов. В 2002-м была сделана попытка повторить успех этого диска с подобным «совместным альбомом» «Shaman» (в его записи участвовали Чед Крегер из Nickelback, Сил и группа P.O.D.), и хотя тираж альбома лишь перешагнул 2-миллионную отметку, сингл «The Game Of Love» с участием Мишель Брэнч тоже удостоился «Грэмми».

НАШИ ДНИ

В прошлом году вышел сборник Santana «Ultimate Santana», в котором помимо хитов с «Supernatural», «Shaman» и «All That I Am» представлена величайшая кавер-версия «Black Magic Woman»: это тот самый редкий случай, когда копия по всем показателям превосходит оригинал! «Таинственную черную женщину» написал в 1968-м гитарист Fleetwood Mac Питер Грин, но после аранжировки Сантаны в 1970-м о Грине забыли навсегда, все уверены, что это – хит Карлоса! В этот сборник также вошла новая аранжировка «Into The Night», где вновь участвует Чед Крегер: «Сантана – это кладь опыта, – говорит певец, – один день работы с ним стоит года непрерывных концертов. Одна проблема: он всегда такой мрачный и угрюмый, что мне кажется, будто я все делаю неправильно!» Также в 2007-м вышел концертный альбом «Live In 1968», уни-

кальность которого заключается в том, что диск был записан еще до дебютного студийного. В октябре этого года появился еще один сборник, «Multi-Dimensional Warrior: Santana Music». Ходят слухи, что новый студийный альбом Сантаны начнет записываться весной 2009-го, но официальных подтверждений пока нет. Зато наверняка известно, что гитарист работает над первым альбомом своего друга, футболиста мадридского «Реала» Марчелло Вьера «Marcelo Vieira's Acoustic Sounds», который может появиться еще до этого Нового года. Самая последняя новость касается семейной жизни маэстро: 19 октября жена Дебора, с которой Сантана прожил почти 35 лет, подала на развод, мотивируя свое решение «полным несходством характеров» – понятно не только, «где сейчас» Сантана, но и то, что жизнь есть и после шестидесяти!

Данила МОРОНИ



К ПРИЕМУ МУЗЫ БУДЬТЕ ГОТОВЫ

Исследования, проведенные французскими психологами, показали, что вдохновение посещает людей не когда придется, а в четко определенное время суток. А именно, в 10 часов 4 минуты вечера – конечно, время достаточно условное, поскольку представляет собою среднюю величину, полученную в результате широких опросов. Еще одно «среднее» время – 4 часа 33 минуты дня. Это время наименьшей творческой активности, так что руководителям лучше не назначать разного рода «мозговых штурмов» именно в этот час, а школьникам лучше и не пытаться браться за написание сочинения. Но вот что обидно: большинство людей, как выяснилось, не удосуживаются записывать блестящие идеи и интересные мысли, посещающие их ровно в 22:04, и потом их забывают.



Поисковая система Google ввела новую услугу, позволяющую людям избежать огромного количества неприятностей.

Система Mail Goggles работает только по ночам и по выходным – именно тогда, когда под воздействием спиртного у некоторых пользователей возникает непреодолимое



желание высказать все, что на душе накопилось, начальнику, или – под воздействием того же спиртного – написать слезливое послание девушке или парню, с



ЖЕЛАНИЯ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ ИСПОЛНИЛИСЬ

ДЖЕННИФЕР ЭНИСТОН ВОШЛА В ИСТОРИЮ НАУКИ

В Швейцарии издан рекомендательный список, касающийся прав животных.

Согласно этому списку владельцы собак должны посещать занятия по гуманному отношению к своим любимцам (занятия, естественно, платные). Рыболовы должны посещать занятия по гуманному умерщвлению пойманных рыб. Кстати, мирные аквариумисты признаны все-таки недостаточно гуманными: так, не все из них обеспечивают своим золотым рыбкам право на частную жизнь, а все потому, что аквариумы все сплошь прозрачные. На что им и было указано.

Хомьяков нельзя держать по одиночке – поскольку они животные общественные и имеют право общаться с себе подобными. То же касается и коз, коров, яков и овец. Но, несмотря на этот список, защитники прав животных все-таки не удовлетворены: во-первых, в нем не предусмотрен запрет на торговлю кошачьей и собачьей шерстью (связанные из нее носки считаются отличным средством от ревматизма), а также не оговорены исключительные права носорогов.

Голливудская актриса Дженнифер Энистон, героиня популярного телесериала «Друзья», удостоена высокой чести – ее именем назван нейрон, отвечающий в человеческом мозге за распознавание знаменитостей. Впрочем, не только их – этот нейрон отвечает за узнавание лиц родных, знакомых, вообще за узнавание всех известных человеку лиц. Раньше ученые полагали, что такое узнавание – сложный процесс, в котором задействованы различные участки мозга. Но последние исследования, проведенные в универси-

тете Лестера (Великобритания), показали, что мозг реагирует на знакомые лица какой-то одной конкретной клеткой. Одна клетка узнает Тома Круза, другая – Ринго Старра, третья – двоюродную бабушку, и т.п. Результаты этого открытия еще предстоит осмыслить, но Дженнифер Энистон уже может гордиться тем, что ее имя вошло в историю науки.

которым удалось наконец-то расстаться. Каждый, кто не уверен в том, что ему или ей подобная глупость и в голову не придет, может установить у себя эту систему, а уж компьютер сам решит, дозволено ли его хозяйину пользоваться электронной почтой. Нет, компьютер не просит: «А ну дыхни!» Прежде, чем впустить пользователя в систему, он предлагает ему решить несколько простых задач на сложение и умножение. Если ответы неверные или даны с задержкой – все, можете по-старомодному изливать свои чувства на бумаге. Пока будете писать, да потом искать конверт с маркой, тысячу раз успеете передумать. Ну а не успеете – есть еще утро с головной болью, когда от одной мысли о том, что придется вставать и тащиться к почтовому ящику, становится страшно.

Из далекого Вьетнама пришло доказательство того, что у чиновников во всем мире головы какие-то особенные. Тамошнее Министерство здравоохранения издало указ, согласно которому люди, чей объем груди меньше 70 сантиметров, запрещено передвигаться на мотоциклах, мопедах и скутерах. Запрещено управлять данными видами двухколесного транспорта также и тем, кто, например, страдает заболеваниями печени или верхних дыхательных путей.

И ВСЕ У НИХ ПОЛУЧИТСЯ?

Сделано это с благой целью – ради заботы о здоровье, но, во-первых, мопеды составляют основную вид индивидуального транспорта для большинства вьетнамцев, а во-вторых, вьетнамцы в основном

люди весьма хрупкого телосложения. И требуемых 70 сантиметров в груди часто не набирают даже взрослые женщины. Вьетнамские блогеры уже обсуждают в Интернете замечательные перспективы, открывшиеся перед дорожными полицейскими – как они, вооруженные выданными Министерством здравоохранения сантиметрами, будут обмерять всех проезжающих женщин. Увы, доходы 85 процентов жителей страны не позволяют им обзавестись имплантатами. А те, у кого на это деньги есть, ездят в автомобилях.

БРИТАНСКИЕ ПАВЛИКИ МОРОЗОВЫ



Шестнадцатилетний Карл Уокер из Чиппенхэма (Великобритания) счастлив и несчастлив одновременно. Несчастлив он потому, что его уволили с работы: старшекласник Карл, чтобы подработать в эти кризисные времена, устроился уборщиком в одну из местных фирм. Однако через неделю был уволен – согласно современному британскому законодательству, он

еще слишком юн для того, чтобы пользоваться моющими жидкостями, пылесосом или даже выносить мусор. А счастлив потому, что имеет полное право больше не делать никакой работы по дому – посуду мыть нельзя (моющие жидкости!), пылесосить – ни в какую, и т.п. Мама Карла намерена оспорить эти сомнительные запреты: «Нынешнее законодательство позволяет моему шестнадцатилетнему сыну вступить в армию и стрелять из огнестрельного оружия,

ему можно участвовать в лотереях и даже жениться! Зато заправлять бельё в стиральную машину – ни в коем случае: это же означает контакт со стиральным порошком!» Особенно удручает маму Карла тот факт, что теперь его друзья и подруги в ответ на какое-нибудь из родительских поручений заявляют: «Это требование незаконно! Еще раз попросите вынести мусор – и мы вызываем полицию».



ПОРДЖЕС, артур американский писатель

два Сидней Пайн, 58-летний бизнесмен с нездоровым цветом лица, уединившийся на уикенд в своей маленькой хижине у озера, собрался позавтракать и отправиться на рыбалку, как на пороге появился его деловой партнер Нил Поттер.

— Ты что здесь забыл? — не приветливо буркнул Пайн.

Их отношения, довольно натянутые с самого начала, за последний месяц испортились еще больше. Причиной очередного скандала было желание Пайна продать их совместную фирму крупной компании «Голден стейт электроникс», сделавшей им весьма заманчивое, с его точки зрения, предложение, и уйти на покой. Поттер решительно возражал, считая, что новые микросхемы, которые они только недавно начали производить, в самое ближайшее время позволят им резко увеличить прибыль. Он был слишком молод, чтобы думать об отставке, но начинать новое дело с нуля?.. Руководство «Голден стейт» ясно дало ему понять, что место в совете директоров ему не светит. Тем не менее, Пайн, будучи владельцем контрольного пакета акций их фирмы и обладавший правом решающего голоса, в любой момент мог махнуть рукой на протесты партнера. Впрочем,

Поттер знал, что он еще не сделал этого лишь потому, что, ссылаясь на его упрямство, надеется выторговать более солидную сумму.

— Чтобы поговорить с тобой, я проехал тридцать миль, — холодно сказал он. — Стало быть, с обратной дорогой — все шестьдесят. Полтора часа по таким колдобинам.

— И чего ради? — проворчал Пайн, наливая кофе себе одному. — Чтобы признаться мне в любви?

— Не дожدهйся, — покачал головой Поттер, выкладывая на стол папку для бумаг. — Хочу показать тебе новый патент. Если он стоящий, то мы слупим с «Голден стейт» раза в два больше.

— Ты серьезно?! — недоверчиво воскликнул Пайн, протягивая к ней руку. — Что ж, посмотрим! Едва он склонился над папкой, Поттер вскинул кулак и нанес ему мощный удар по затылку. Пайн коротко вскрикнул и ткнулся лицом в столешницу.

Поттер посмотрел на часы. 10:40. Пока что все шло по плану. Теперь предстояло самое неприятное: убить человека одним ударом довольно сложно, хотя в детективных романах такое случается сплошь и рядом.

Перевернув Пайна на спину, он положил ему на лицо взятую с топчана подушку и навалился на нее всей тяжестью. Спустя пять минут все было кончено.

Следующий этап — «убить время» — занял бы у любого как минимум

минут пятьдесят. Чтобы симитировать ограбление, Поттер учинил в хижине настоящий разгром. Ему удалось уложиться в пятьдесят три минуты, в то время как даже самый тупой легавый должен был понимать, что такая «работа» заняла бы не меньше часа. Когда он закончил, часы показывали 11:38.

Поттер вернулся к своей машине, припаркованной неподалеку от хижины, и выехал к «точке ноль». Чтобы приступить к следующему этапу, ему предстояло преодолеть тридцать миль.

Согласно документам о деловом партнерстве, в случае смерти Пайна фирма переходила в его собственность. Помимо того, что теперь его состояние удваивалось, он мог продолжать бизнес, не продавая фирму. Но все это станет реальностью лишь в том случае, если ему удастся выкрутиться.

Прибыв в «точку ноль», чтобы, согласно «легенде», сделать снимки местных пейзажей, Поттер в последний раз тщательно проверил свой план, который должен был обеспечить ему железное алиби. Пути назад уже не будет. Одна-единственная ошибка, и электрического стула не миновать.

Поттер посмотрел на спидометр. Когда он в десять утра брал машину в прокатном агентстве, прибор показывал ровно 1048 миль. Теперь же стрелка стояла на 1112-мильной отметке, подтверждающая, что с этого момента он проехал шестьдесят четыре мили. Эта цифра могла оказаться для него роковой. Перед выездом из агентства он постарался, чтобы механики хорошенько запомнили утренние показания спидометра. Разумеется, легавых это заинтересует в первую очередь. И к какому же выводу они придут? А вот к какому: раз дорога до хижины Пайна и обратно занимает 60 миль, а ваша машина именно столько и проехала, и это при том, что у вас есть мотив для убийства, то... милости просим в камеру смертников.

Но этого не случится, потому что он обведет их вокруг пальца.

Поттер вылез из машины, заполз под днище и, отвинтив болт поддона картера, слил масло в заранее приготовленную банку. Затем отнес ее футов на триста в сторонку и вылил масло в неглубокий овражек, после чего тщательно засыпал образовавшуюся лужу грязью и опавшими листьями. Сев за руль, он поставил рукоятку коробки передач на нейтраль, завел мотор и около десяти минут выжимал педаль газа до предела. Не выдержав такого издевательства, двигатель в конце концов издал дикий скрежет, и его заклинило.

Наступил критический момент — первый из двух. Поттер накинул на приборную доску коврик — так, чтобы тот прикрывал окошечко спидометра. С одной стороны, это было опасно, с другой — ни один даже самый въедливый легавый не станет в такой ситуации проверять показания приборов. А для того, чтобы обеспечить себе алиби, присутствие легавого Поттеру было просто необходимо.

Добравшись по грунтовке до шоссе, он вскоре остановил проежащую мимо машину дорожного патруля. Полицейский оказался старым опытным служакой. Именно это Поттеру и требовалось.

— Мотор заглох, — извиняющимся тоном пояснил он, — а я ничего в них не смыслю. Не могли бы глянуть, в чем дело?

Поттер прекрасно знал, что легавым нужен правильный подход — достаточно лишь изобразить беспомощного остола, не способного самостоятельно завязать шнурки на ботинках.

Полицейский не только не отказал, но и с энтузиазмом согласился помочь. Сообщив в диспетчерскую по радию свое местонахождение, он вышел из машины и вместе с Поттером направился к месту поломки. На то, чтобы установить ее причину, ему понадобилось не более тридцати секунд.

— Да у вас его заклинило! — воскликнул он. — Вы ехали без масла. Как же так вышло? Поттер недоуменно пожал плечами, и патрульный с недовольной

гримасой полез под машину. – Все ясно, – буркнул он. – Нет крышки картера. Ваш мотор накрылся.

– Вот вам и прокатное агентство! – сокрушенно вздохнул Поттер. – Эти халтурщики просто забыли завинтить крышку.

Патрульный поднялся и принял ся отряхивать свою форму.

– Эту тачку вы уже не заведете. Хотите, подброшу до города?

Поттер покачал головой.

– Я специально ехал сюда, чтобы поснимать местные пейзажи. Буду вам очень признателен, если вы позвоните в «Эйс-Хай-Гараж» и скажете им, что у меня поломка за городом и мне нужен тягач.

– Бога ради, – равнодушно пробормотал патрульный. – Но имейте в виду – это займет часа два, не меньше.

– Так... Сейчас 12:18. Если только мои часы тоже не накрылись. Патрульный посмотрел на свои часы.

– Нет, все верно.

Оставшись один, Поттер поздравил себя – легавый не проявил никакого интереса к спидометру да еще и четко запомнил время. Что ж, пора за дело. Прежде чем Сэм Корриган пригонит сюда тягач, пройдет как минимум полчаса. Место что надо – в радиусе нескольких миль ни одного жилого дома. Риск, конечно, все равно остается, зато потом легавые могут пытать его хоть до Рождества и все равно ничего не добьются.

Внимательно оглядевшись по сторонам, Поттер открыл багажник и приступил к выполнению задуманного.

Шериф Питер Дентон был человеком немногословным, но, столкнувшись со сложным

делом, начинал болтать без умолку, отработывая на своих подчиненных все мыслимые и немыслимые версии. Впрочем, оба его помощника не имели ничего против – несмотря на то, что вся беготня и бумажная работа выпадала на их долю, чаще всего к раскрытию очередного преступления приводили именно нетрадиционные методы Дентона.

– Итак, судя по имеющимся данным, – начал шериф, – Поттер невинен, как дитя.

– Детки разные бывают! – хмыкнул Билл Альварес – смешливый темноволосый коротышка, рядом с которым долговязый блондин Фред Хикс выглядел законченным меланхоликом. – Пока что, невзирая на железное алиби, будем считать главным подозреваемым его. – Хотя он был уверен в обратном, сейчас его задачей было подвергать сомнению любое высказывание Дентона. – В прокатном агентстве утверждают, что на момент выезда спидометр его машины показывал тысячу сорок восемь миль. А когда ее притащили назад – на сто пятнадцать больше. Это, как минимум, два часа езды. На то, чтобы разнести хижину Пайна, у убийцы ушло бы не меньше часа. Выходит, что за оставшийся час Поттер должен был проехать столько с гаком! Это по нашим-то дорогам?

– Билл прав, – кивнул Хикс. – Такое даже автогонщикам слабо. – Ты кое-что забыл, – негромко произнес Дентон. – Показания приборов можно подделать. – Тачка почти новая, и если бы с ней кто-то возился, наверняка бы остались следы. Это вам любой механик подтвердит. – Он мог поднять задний мост домкратом и врубить третью скорость. Колеса вертятся, а машина стоит на месте.

Альварес тихо присвистнул. – Тогда... – начал было он, но его перебил Хикс: – Не годится! Это бы заняло почти столько же времени. А у Поттера был всего час. – Ну и что с того? – не унимался Альварес. – Представь: патрульный уезжает, думая, что Поттер в ожидании тягача будет преспокойно заниматься фотосъемкой. А тот тем временем ставит тачку на домкрат, и алиби у него в кармане!

– Что скажешь, Фред? – насмешливо прищурился Дентон.

Хикс на секунду задумался, а затем покачал головой.

– Когда патрульный уехал, мотор уже был выведен из строя. Поттер мог иметь в запасе хоть весь день, но колеса-то чем ему было вращать?

– Может, вручную? – неуверенно предположил Альварес.

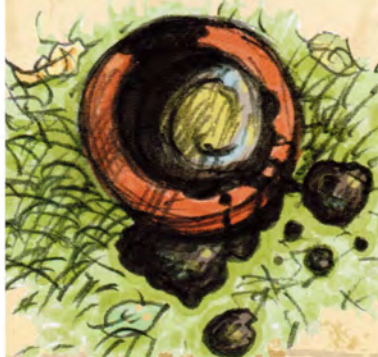
– Брось! – отмахнулся Хикс. – Попробуй сам, и убедишься. Миль на десять тебя хватит. А тут целых шестьдесят! – Однако все указывает именно на это, – сказал шериф. – Все, что нам мешает предъявить Поттеру обвинение в убийстве – это лишние шестьдесят миль на спидометре. Что же до остального, то он наш клиент на все сто. Мотив и так далее.

– Верно, – согласился Хикс. – Да только единственный способ изменить показания спидометра – это ехать. Патрульный подтверждает время поломки – 12:18, два часа восемнадцать минут после выезда из гаража с отметкой «1048 миль». После этого машина не могла проехать ни фута. А спидометр показывает почти на сто двадцать миль больше! У Поттера просто не хватило бы времени учинить в хижине такой разгром.

– Ты уверен, что вручную ничего не получится? – настойчиво переспросил Альварес. – А на нейтрале?

– Никак, – буркнул Хикс. – Кроме того, по словам водителя тягача, когда он приехал, у Поттера был совершенно нормальный вид. Впрочем, минутку. – Он достал из ящика стола карандаш, лист бумаги и выдавшую виды логарифмическую линейку. – Давайте прикинем, сколько оборотов должно было сделать колесо. Допустим, его диаметр равен двум футам. Значит, длина его поверхности составит: шесть целых три десятых. Количество оборотов на

милю: пять тысяч двести восемьдесят делим на шесть целых три десятых: около восьмисот сорока. На шестьдесят миль получается более пятидесяти тысяч. – Он усмехнулся. – Ну, и как, вашему, смог бы старина Поттер повернуть колеса пятьдесят тысяч раз и после этого выглядеть свежим как огурчик? Альварес застонал. – Шеф, он посадил нас в лужу! – Только тебя одного, – фыркнул Дентон. – Я же не говорю, что он вращал их вручную! – Но до прибытия тягача у него было целых два часа!



Рассказ

– Да хоть сто два! – пожал плечами Хикс. – К тому времени он был бы едва живой от усталости – потный, грязный... Такие шины ладошками не быстро покрутишь.

– Что ж, коли так, то должен быть еще какой-то способ, – подытожил шериф. – Попробуем подобраться к нему с другой стороны. Можем ли мы доказать, что Поттер был в хижине? Можем, но поскольку она принадлежит его партнеру, он наверняка бывал там и раньше. Но если мы докажем, что он был там в день убийства, тогда дело другое. Он говорит, что эти два с лишним часа бродил по окрестностям в поисках местных красот, но у нас нет ни одного свидетеля – там полное безлюдье. А свои фото он запросто мог сделать заранее.

– Кстати, это стоит проверить! Альварес скорчил гримасу.

– Если они сняты на этой неделе, то разницы никакой. Дентон согласно кивнул:

– Кроме того, ни один суд на свете не вынесет приговор на основании такой хлипкой улики.

– А вдруг, пока он «разбирался» с Пайном, вместо него на машине развезжал кто-то еще?

– Вряд ли. С женой он развелся, детей нет. Помочь ему в столь рискованном деле мог только очень близкий друг. Сомневаюсь, что такие у него есть... И еще. Почему в хижине все перевернуто вверх дном? Ведь любому дураку ясно, что человек, который едет на уик-энд порыбачить, много денег с собой не захватит. Что мог искать убийца?

– Какой-нибудь документ, изобличающий Поттера? – предположил Альварес.

– Возможно, – вновь кивнул шериф. – Хотя лично мне кажется, это было проделано для отвода глаз – чтобы показать, что он никак не мог проехать лишние шестьдесят миль да еще порезвиться в хижине.

– Поломка мотора дает ему отличное алиби. Однако в прокатном агентстве говорят, что никто из их механиков – даже новичок – не мог забыть как следует завернуть болт поддона картера. Иначе движку конец.

– Ты вбил себе в голову, что он крутил колеса сам, – сказал Хикс. – Но каким образом?

– Разумеется, не вручную – иначе ему бы пришлось почти два часа делать поворот с лишним в секунду, – ответил за Альвареса Дентон. – Я ведь тоже считать умею... Кстати, вы заметили, что он солгал патрульному? Хикс и Альварес озадаченно переглянулись.

– Он сказал, что ничего не смыслит в технике. Как же так? Человек со специальным образованием, работает в фирме, производящей электронику... В гараже говорят, что он разбирается в моторах лучше, чем большинство клиентов, вместе взятых – не так, конечно, как профессиональный механик, но и не такой он

простак, каким пытается казаться.

– Шериф снял ноги со стола и положил их на край стула Альвареса. – У этой машины есть указатель уровня давления масла?

– Когда оно падает ниже нормы, на приборной панели загорается огонек, – сказал Хикс.

– Так я и думал. А Поттер, значит, со всем своим опытом просто не обратил на него внимания и ехал, пока не запорол мотор? Вряд ли.

– Но почему вы так уверены, что он виновен? – спросил Альварес.

– На это указывает все: ссора с Пайном, его вранье, подозрительно своевременная поломка машины, обеспечившая ему алиби... Хорошо бы най-



ти место, где он свернул с автострады.

– Если только он вообще с нее сворачивал, – фыркнул Хикс.

– Жаль, что дождь прошел только вчера, а не раньше.

– Будет обидно, если Поттер все-таки выкрутится, – сказал шериф.

– А пока что к этому и идет. Фред, я хочу, чтобы ты съездил к месту поломки и все там прочесал.

– Зачем?

– Как запороть мотор, когда тебе это нужно?

– Слить масло и не выключать его.

– Верно. И избавиться от масла – желательно, подальше от машины.

– Еще бы!

– А куда бы вы дели болт от картера?

– Х-м-м, – задумчиво промывчал Хикс. – Я бы зашвырнул его в кусты или прихватил с собой.

– Его мы найдем вряд ли, – предупредил шериф, – но масла должна быть целая лужа. Вот ее-то и ищи.

– Господи, в такой грязище!

– Мне очень жаль, – сочувственно развел руками Дентон, – но нам важна любая улика.

– Скоро не ждите, – буркнул Хикс и вышел.

Альварес заерзал на стуле, гадая, какую пакость приготовил шеф для него.

– Ты, Билл, поезжай к Поттеру и, пока он на работе, пошарь у него дома и в гараже.

– Без ордера? Это незаконно.

– Разве это приказ? – Шериф подмигнул. – Официально заявляю, что понятия не имею, чем мои помощники занимаются в свободное от работы время.

– О кей, – ухмыльнулся Альварес. – Если меня уволят, напишете мне рекомендательное письмо.

– Запросто. «Этот славный молодой человек отличается отменным аппетитом и высоким мнением на свой счет. Искренне ваш...»

Когда Хикс вернулся, шериф занимался ненавистной ему канцелярщиной, которую обычно взваливал на своих помощников.

«Компенсация за грязную работу», – догадался Фред.

– Ну как? – без особого энтузиазма поинтересовался Дентон.

– Повезло! – выпалил Хикс. – Я бы мог бродить там целую неделю, если бы не заметил в овраге радужный ручеек.

– Ха! – довольно выдохнул шериф.

– Проследил, откуда он течет, и нашел лужу масла. Точнее, то, что от нее осталось после дождя.

– Без него ты бы вообще ничего не нашел.

– Ясное дело. Потому и говорю, что повезло.

– Что ж, теперь мы точно знаем, что это он. Но присяжным этого будет мало.

– Вдур повезет и Биллу?

– Как бы не так! – буркнул появившийся в дверях Альварес. – Ни в доме, ни в гараже ничего подозрительного. Вот список всей техники.

– Почитаю, – кивнул шериф. – Все, ребята, вы свободны.

– Ушам своим не верю! – ахнул Хикс. – Нас отпускают домой аж на восемь минут раньше!

– Так чего ты ждешь? – подыграл ему Альварес. – Пока он пере-думает?

Они выбежали из кабинета, а Дентон, посмеиваясь, взял блокнот Альвареса.

Минут через десять он вздрогнул и замер в кресле. Неужели оно?! Во всяком случае, такая возможность не исключена. И хотя более подробные сведения будут только завтра, вряд ли до утра Поттеру придет в голову избавиться от этой штуковины – это было бы большой ошибкой. Поэтому он оставит ее у себя в гараже. Ведь такая вещь есть почти в каждом доме.

– Билл, ты, часом, не запомнил, какая у Поттера газонокосилка? – спросил на следующее утро Дентон у Альвареса. – Электрическая или бензиновая?

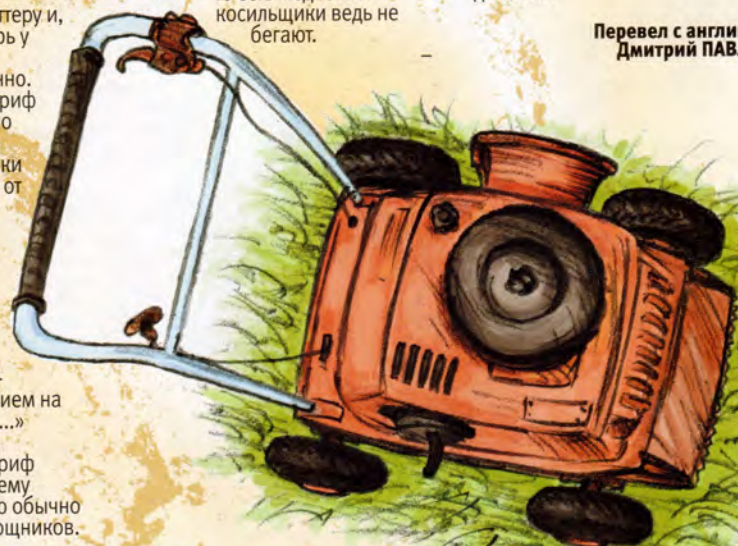
– Кажется, шнура не было... Да, точно. Значит, бензиновая.

– Ха!

– Господи! – воскликнул Хикс. – Вы думаете...

– Почему бы и нет? – пожал плечами шериф. – Он мог погрузить ее в багажник. Насколько мне известно, колеса у таких косилок вращаются с той же скоростью, что и лезвия.

– То есть медленно – косильщики ведь не бегают.



Это ничего не значит, – заметил Альварес. – Хороший бензиновый мотор не так уж и сложно перенастроить. Похоже, шеф прав.

– Конфискуйте ее, разберите и проверьте, не делал ли он с ней что-нибудь, – приказал Дентон. – Не вынимал ли в последнее время мотор из корпуса? Даже если он поставил его на место, то хоть одна деталька да должна была остаться.

– Он повернулся к Хиксу. – Ты взял образец масла?

– А как же! За кого вы меня принимаете?!

– Пошли его на экспертизу. Пусть сравнят с маслом из мотора машины Поттера. С помощью спектрографа можно сделать анализ аж по девяти позициям. Надеюсь, оно было не на дороге?

– Нет, конечно. В овраге, там даже джип не проедет.

– И все же я так и не понял, как он это провернул, – пробормотал Альварес.

– А ты? – спросил Дентон Хикса.

– Более-менее. Он поднял задний мост домкратом и прижал к шине колесо газонокосилки – например, подложил под нее какую-нибудь деревяшку. Или перенастроил мотор косилки так, чтобы он делал больше оборотов – это не так уж и сложно.

– Если бы кто-нибудь засек его за этим занятием, ему бы крышка, – мрачно сказал Альварес.

– Он выбрал глухое место, – напомнил ему Хикс. – Так что рисковал он не слишком сильно.

– Поздравляю, – сказал шериф. – Теперь мистер Поттер у нас в руках. Если мы объясним присяжным, каким образом с помощью мотора от газонокосилки можно заставить колеса автомобиля сделать пятьдесят тысяч оборотов за пару часов, и если нас поддержит экспертиза, ему не выкрутиться.

– Тем не менее, надо отдать парню должное, – уважительно кивнул Альварес. – Задумка у него была что надо.

Дентон положил ноги на стол, широко зевнул и прикрыл глаза.

– Что делать, сами знаете. Приступайте.

У двери помощники оглянулись. Шериф сидел, опустив голову на грудь и тихо посапывая.

– Спит? – прошептал Альварес. – Или прикидывается?

– Почему я знаю? – ухмыльнулся Хикс, открывая дверь. – Я тебе что, детектив?

Перевел с английского Дмитрий ПАВЛЕНКО

БУКВЫ И МУЗЫКА



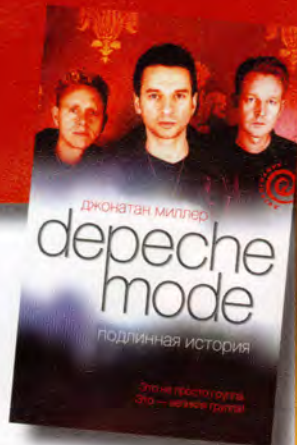
Андрей БУХАРИН, «Танцы со звездами»

Сейчас я раскрою вам одну профессиональную тайну. Когда журналист хочет срубить немного бабла, он выпускает свои статьи или, в данном случае, интервью отдельной книгой. Под каким «соусом» будет подано такое «блюдо», зависит от авторской и издательской фантазии. Обычно такие книги позициони-

Джонатан МИЛЛЕР, «Depeche Mode. Подлинная история»

Книга вышла в 2004 году, а в русском переводе добралась до нас только сейчас, так что последние новости о группе там нет, но это, в общем-то, не умаляет остальных достоинств биографии. При взгляде на обложку возникает ощущение, что и внутри все также восторженно и положительно, однако, первые же страницы приятно удивляют своим содержанием. Биография в основном составлена из интервью и цитат бывших и настоящих участников Depeche Mode и людей, которые хорошо их знали. Автор проделал колоссальную работу: в книге описано огромное количество

фактов и событий, происшедших на протяжении всего творческого пути группы. На любое событие, будь то концерт или выход нового сингла, представлены разные, порой противоположные точки зрения, так что субъективностью автор не страдает, и это радует. Стоит отдельно отметить заслуги переводчиков. Им пришлось исправлять ошибки и неточности оригинала, поскольку Миллер, видимо, решил не заморачиваться насчет таких «мелких» деталей, как названия журналов или фестивалей. Но простим ему это, потому что книга получилась отличная!



фактов и событий, происшедших на протяжении всего творческого пути группы. На любое событие, будь то концерт или выход нового сингла, представлены разные, порой противоположные точки зрения, так что субъективностью автор не страдает, и это радует. Стоит отдельно отметить заслуги переводчиков. Им пришлось исправлять ошибки и неточности оригинала, поскольку Миллер, видимо, решил не заморачиваться насчет таких «мелких» деталей, как названия журналов или фестивалей. Но простим ему это, потому что книга получилась отличная!

Сева, НОВГОРОДЦЕВ, «Рок посева»

Как признается сам Сева Новгородцев, в первых его радиопрограммах «виднo еще влияние советских штампов, факты хромают, мысли коротенькие, как у Буратино. Многолетняя еженедельная работа над передачами Би-би-си стала для меня той опалубкой и той арматурой, из которой выросли «Рок-посевы». Некоторые из его программ далеких 80-х попали в переплет (в буквальном смысле) и вышли в виде симпатичного двухтомника. Каждый из представленных тут персонажей – легенда (хотелось сказать «живая»), но иных уж нет, а все они вместе – целая эпоха в истории рок-музыки. Конечно,

но, какие-то идеи и факты – к слову, во время оно самим же Севой и посажеными в незрелых меломанских умах, – стали сейчас общим местом и не кажутся таким откровением, каким казались 20 лет назад. Но в целом эти тексты выдержали проверку временем – а теперь (в дословном воспроизведении) и книжным форматом.

СЕВА НОВГОРОДЦЕВ, «РОК-ПОСЕВЫ»

THE WHO · JETHRO TULL · PINK FLOYD
SYD BARRETT · ELTON JOHN · ERIC CLAPTON



Рита МАРЛИ, «No woman no cry. Моя жизнь с Бобом Марли»

Жизнь и смерть Боба «Неста» Марли окутана тысячами мифов. 27 лет прошло со дня его смерти. И с каждым годом правда о его жизни искажается новыми преданиями. Послушаешь порой, считаешь и уверуешь в сверхъестественную сущность главного

«раста» музыкальной истории. То ему удавалось оказывать одновременно в разных местах. То его сыном называет человек на несколько лет старше самого Боба. Книга Риты Марли – жены Боба Марли не собирается развеивать мифов и бороться с ветряными мельницами слухов. Она просто рассказывает про простую жизнь с гениальным творцом. Повествование начинается незадолго до знакомства Риты с будущим мужем, пройдет через всю их совместную жизнь, смерть Роберта и даже расскажет о том, что было после. Спокойно, без лишней эмоции Рита рассказывает о радостях и горестях своей жизни с «иконой растафарианства». И в то же время, это книга не о Бобе Марли. Не о Джа. Не о растафарианстве. Не о Ямайке. Не о реггей, в конце-то концов. Это книга о большой любви.

Л.Х. ГРЕБЕНЩИКОВА, «Мой сын БГ»

Воспоминания о знаменитостях пишут все. Бывшие и нынешние жены. Друзья и враги. Дворники и те, кому посчастливилось лишь однажды пересечься с «человечищем». На этом фоне книга воспоминаний, написанная матерью, выглядит уникальным событием. Кому как не матери рассказать истории, которые никто никогда не слышал и не знал. В этой кажущейся ценности данного тома кроется первая ловушка для читателя. Книга Людмилы Харитоновны не перечень ранее неизвестных фактов о жизни БГ, от Бореньки до «Пурошоттама». Ожидая, что фанаты будут разочарованы блеклой и почти незаметной фигурой своего кумира на страницах книги. С другой стороны, часто ли выпадает возможность подробно узнать о жизни родителей кумира, о доме детства? Не зря современный психоанализ базируется на понимании детства человека. И если не понять, то хотя бы узнать,



из каких «штанишек» вырос «гуру». К тому же информация о Борисе – отце БГ – до сих пор носила отрывочный характер.



ДЖЕЙМС БОНД В КРИЗИСЕ

ИЗ ПАРИЖА, ИЗ ПАРИЖА!

Съемки фильма по сценарию Люка Бессона «Из Парижа с любовью» (главную роль в нем играет Джон Траволта) были приостановлены. И не из-за мирового финансового кризиса, а из-за угроз бандитов, населяющих один из парижских районов. Район этот, Ле Боске, всегда считался неблагополучным — здесь живут в основном иммигранты. Местные подростки весьма отличились три года назад, когда жгли автомобили и били витрины лавок, владельцами которых были отнюдь не французы, а «свои» — выход-

цы из Алжира, Марокко и других стран Северной Африки. На этот раз они сожгли 10 машин, которые должны были участвовать в съемках. Сожгли потому, что продюсеры фильма отказались платить местным бандитам дань. Самое примечательное, что в съемках проходящих здесь сцен должны были участвовать около сотни местных обитателей — тоже в основном подростков. Теперь, благодаря самим себе, они останутся без заработка. А съемки фильма непременно продолжатся — но уже не в Париже.

ФИЛЬМ НУАР

Развод Мадонны и Гая Ричи и так уже наделал немало шума, но, похоже, спорами и соглашениями между адвокатами бывших супругов дело не ограничится. Друзья Мадонны уверены, что она о своем разводе и своих чувствах по отношению к бывшему супругу еще споет. Он же, как сообщают друзья Ричи, намерен снять фильм, в котором доложит общественности свою версию причины развода. Предполагается, что фильм будет снят в стиле «нуар». Как сказано в энциклопедии, для стиля «фильм нуар» «характерны криминальный сюжет, мрачная атмосфера пиничного фатализма и пессимизма... и значительная степень женоненавистничества».

РОДОСЛОВНАЯ ДРУЖБЫ

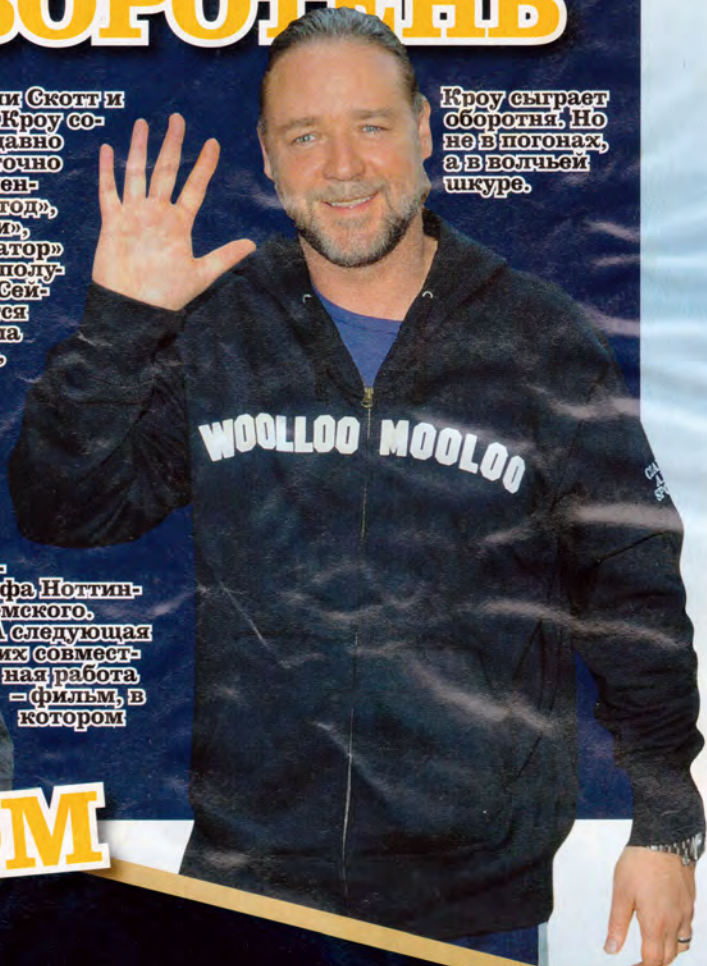
На состоявшемся недавно в Израиле кинофестивале был показан документальный фильм «Родословные». Его героинями стали две женщины — Беттина Геринг, внучатая племянница одного из нацистских главарей Германа Геринга, и Рут Рич, сестра одного из жертв Холокоста. Беттина Геринг (сейчас ей 52 года), не в состоянии вынести (страшно прошлого своей семьи, в 13 лет убежала из дома, жила в коммунах жиппи, потом вступила в компартию, затем уехала в США, где занялась восточной медициной. Она познакомилась с Рут Рич во время одного из своих путешествий. Рут, узнав, из какой семьи ее новая знакомая, сначала ее прокляла, но потом, поняв, что Беттина так же, как и она, сражается с призраками прошлого, решила ей помочь. Фильм о дружбе этих женщин стал победителем фестиваля и скоро выйдет в широкий прокат во всем мире.



ЕЩЕ ОДИН ОБОРОТНЬ

Режиссер Ридли Скотт и актер Рассел Кроу сотрудничают давно и успешно — достаточно вспомнить такие ленты, как «Хороший год», «Совокупность лжи», «Гангстер», «Гладиатор» (за эту роль Кроу получил «Оскар»). Сейчас завершаются съемки (фильма о Робине Гуде, в котором Кроу играет как самого благородного разбойника, так и его противника, шерифа Ноттингемского. А следующая их совместная работа — фильм, в котором

Кроу сыграет оборотня. Но не в погонах, а в волчьей шкуре.



СЕКС В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ

Главный «настоящий англичанин» Хью Грант и главная «девушка из большого города» Сара-Джессика Паркер снимутся в романтической комедии. Они сыграют супругов из Нью-Йорка, которые стали свидетелями убийства. Их по программе защиты свидетелей отправляют на жительство в маленький городок. И нравы провинциалов оказываются для столичной парочки куда более суровым испытанием, чем угрозы преступников.

В свое время актер Вин Дизель и режиссер Роб Козн отказались от работы над продолжением их фильма «XXX — Три икса» (2002 г.).

Продолжение, вышедшее в 2005 г. — «XXX 2 — Три икса 2: Новый уровень», — снимал уже другой режиссер, а роль главного героя досталась Айсу Кьюбу. Смену главного героя в сценарии объяснили тем, что герой Дизеля — агент по имени Ксандер Кейдж — погиб. Но повторить успех Вина Дизеля и Роба Козна новой команде не

удалось, поэтому Ксандера Кейджа... воскресили. Фильм будет называться «XXX — Три икса: Возвращение Ксандера Кейджа». В главной роли снова Вин Дизель, а в режиссерском кресле — снова Роб Козн.



ЗАМРИ, УМРИ, ВОСКРЕСНИ

Америка замерла в ожидании: что там будет с Майли Сайрус? Как-никак, уже шестнадцать, возраст, подходящий для того, чтобы совершать глупости, а она их все не совершает, да не совершает...

В мае этого года Дестини Хоуп Сайрус официально сменила имя на Майли Рэй Сайрус.

фильме Дэвида Линча «Малхолланд Драйв», сыграл главную роль в телесериале «Док» (там вместе с ним снималась и совсем еще маленькая Майли), а когда дочку утвердили на главную роль в «Ханне Монтане», прошел пробы на роль ее сериального отца. Самое забавное, что на прослушивании присутствовала и сама Майли Сайрус: выбор студии

11а

Майли Рэй Сайрус

СУДЬБА УЛЫБН

Для американских родителей Майли Сайрус – девочка-сказка. Для американских детей Майли Сайрус – девочка, живущая в сказке. Сказка называется «Ханна Монтана», телесериал студии Диснея, и длится она уже почти три года. Ну кому из детишек не хотелось бы такой жизни, что у героини сериала – девчонки по имени Майли Стюарт, которая днем – обыкновенная школьница, а по вечерам превращается в поп-звезду Ханну Монтану? Сюжет старый как мир: тут тебе и «Принц и нищий» Марка Твена, тут тебе и оперетта «Принцесса цирка»... У самой Майли Сайрус жить по

такому сюжету не получается: с начала съемок сериала она в школу не ходит и занимается с назначенным ей студией педагогом. «Я скучаю по школе – не по урокам, а по школьной компании», – говорит Майли и рассудительно добавляет: – Впрочем, у нас и на съемочной площадке отличная компания». Школа, в которую Майли когда-то ходила, находится в городе Нашвилле, штат Теннесси. Это столица музыки кантри, здесь, куда ни взгляни, либо студия, записывающая эту музыку, либо концертный зал, либо дом кантри-знаменитости. Поэтому тот факт, что папа Майли – знаменитый кантри-певец Билли Рэй Сайрус, – никого из одноклассников особо не волнует.

Зато сейчас американских родителей особо волнует тот факт, что именно дочери Билли Рэй обязан возродить свою карьеру. Билли Рэй Сайрус прославился в 1992 году, когда вышел его дебютный альбом «Some Gave All», а сингл с него «Achy Breaky Heart» до сих пор остается самой известной его песней. В 1992 же году у него родилась и дочка Майли – родители назвали ее Дестини Хоуп («Судьба Надежда»): они наделись, что судьба ее ждет замечательная. Девочка, словно с

рождения знавшая, что все именно так и будет, постоянно улыбалась, поэтому домашним прозвищем ее стало «Смайли» – «Улыбчивая». У маленькой Смайли не получалось выговорить «С», она называла себя Майли, и это прозвище к ней просто прилипло: в мае этого года Дестини Хоуп Сайрус официально сменила имя на Майли Рэй Сайрус. «Рэй» – в честь любимого папы, который после своего дебюта хоть и выпустил четырнадцать альбомов и сборников, однако пребывал во втором эшелоне исполнителей кантри-музыки. Он начал пробовать себя на экране – снялся в

Для американских родителей Майли Сайрус – девочка-сказка. Для американских детей Майли Сайрус – девочка, живущая в сказке. Сказка называется «Ханна Монтана».

родителей. А еще она хорошая сестренка для своих трех братьев и двух сестер. Слушается маму с папой – ходит на свидания только с мальчиками, которых они одобряют (последний такой мальчик – модель Джастин Гас-тон). Помогает маме по дому, в частности, ей поручена стирка джинсов для всей семьи («У нас в семье все длинноногие, поэтому мы не сушим джинсы в машине для сушки белья, где они садятся, а по-старомодному

вешаем на веревку», – делится домашними хитростями Майли). По воскресеньям все семейство Сайрусов посещает церковную службу. И Майли высоко ценит традиции Юга США: «У нас мужчины ведут себя как истинные джент-

льмены, а женщины всегда остаются леди... Но одно мне не нравится: на юге принято, входя в дом, снимать уличную обувь. Сейчас мы все из-за съемок живем в Лос-Анджелесе, и я говорю: мам, здесь никто так не делает! Другая надо мной смеются,

говорят, это деревенская привычка. А она отвечает: снимали, и будем снимать! Если стесняешься, будешь сама каждый день мыть весь дом». И еще один немаловажный факт: только за прошлый год Майли заработала более восемнадцати миллионов долларов, и если дело пойдет так и дальше – а дело пойдет, поскольку студия Диснея начала съемки нового сезона сериала, весной выйдет кинофильм «Ханна Монтана», звукозаписывающая студия «Hollywood Records» выпустила два сольных альбома поющей Майли Сайрус «Meet Miley Cyrus» и «Breakout», у нее контракт еще на два диска, – то уже скоро Майли Сайрус станет подростком-мультимиллионером. Впрочем, после историй с другими подростками-мультимиллионерами – вроде Бритни Спирз и Линдси Лозн – Америка относится к ним с подозрением. Майли только шестнадцатилетняя: самое время вытворять глупости.

Кантри-певец Билли Рэй Сайрус обязан возрождением своей карьеры дочери Майли.

Н.ТУМАНСИНА

УЛАСЬ НА ДАШЕЖДЕ

зависел и от ее голоса. Вряд ли ее голос был решающим, однако Билли Рэй роль получил. Вместе с ролью и успехом «Ханны Монтаны» он получил и новый контракт на запись собственного альбома. «Home At Last» вышел в 2007 году, имел

хорошие отзывы, но самый большой успех выпал на долю песни «Ready, Set, Don't Go». Она заняла 33-е место в хит-параде синглов кантри-музыки, но, перезаписанная в виде дуэта с дочкой Майли, песня выскочила на четвертое место: это было первое с 90-х годов попадание Билли Рэя в Топ 5 исполнителей кантри. Вот почему Майли Рэй Сайрус – девочка-сказка для американских

5 ФАКТОВ О МАЙЛИ САЙРУС

★ Поскольку Майли Сайрус несовершеннолетняя, всеми ее финансами распоряжается мама. Недавно мама на полгода отобрала у Майли кредитную карту, заметив на ней перерасход: родители разрешают миллионерше Майли тратить на одежду и прочие личные нужды не более 300 долларов в месяц.

★ В сериале «Ханна Монтана» тетушку главной героини по имени Долли играет Долли Партон. В жизни Долли Партон – крестная Майли Сайрус. Долли Партон – знаменитая исполнительница кантри, обладательница выдающегося голоса и не менее выдающегося бюста. А также выдающегося чувства юмора: это ей принадлежит фраза: «Знаю б вы, сколько денег приходится тратить, чтобы выглядеть такой дешевой!»

★ В сериале снимается и Ной Сайрус – младшая сестренка Майли. Майли на нее жалуются: «У нас с ней общая спальня, и Ной не может спать в темноте. А я не могу при свете...

★ Весной из печати должна выйти автобиографическая книга Майли Сайрус: уже известно, что сумма гонорара измеряется семизначной цифрой и что первоначальный тираж составит один миллион.



Мы с ней, конечно, ругаемся, и мама меня наказывает. А вот папа – никогда.

★ Иные из поклонников не в силах смириться с «хорошестью» Майли, поэтому распускают про нее гадкие слухи, будто она беременна: просто в Интернете появилась не очень удачная ее фотография, где у нее вроде бы торчит животик. Семейство Сайрусов слухов не опровергает, и они умирают сами собой.

ВИДЕОКЛУБ

REVOLUTIONARY ROAD РЕВОЛЮЦИОННАЯ ДОРОГА

Драма. США-Великобритания. 2008 г. Реж. Сэм Мендес. В ролях: Леонардо ДиКаприо, Кейт Уинслет, Майкл Шеннон, Кейти Бейтс и др.

Фильм поставлен по роману Ричарда Йейтса, и рассказывается в нем о молодой супружеской паре, отчаянно пытающейся вырваться из условностей, которыми была опутана жизнь средних американцев в 50-х годах прошлого века.

PUNISHER: WAR ZONE КАРАТЕЛЬ: ЗОНА БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ

Триллер. США. 2008 г. Реж. Лекси Александер. В ролях: Рэй Стивенсон, Доминик Уэст, Дуг Хатчинсон, Колин Салмон и др.

Борец-одиночка с мафией вступил на тропу войны с мафиозным боссом. Убить-то он его не убил, но здорово покалечил. И теперь мафиози мстит герою.

Три новеллы, объединенные общей темой – Токио глазами иностранцев.

BEDTIME STORIES СКАЗКИ, РАССКАЗАННЫЕ НА НОЧЬ

Приключенческая комедия. США. 2008 г. Реж. Адам Шэнкман. В ролях: Адам Сэндлер, Гай Пирс, Керри Рассел, Ричард Гриффитс, Кортни Кокс и др.

Жизнь героя, скромного гостиничного служащего, меняется после того, как сказки, которые он рассказывает на ночь своим племянникам, становятся былью.

(отстранения от должности) президент Никсон в течение трех лет не встречался с прессой. Но наконец он дал согласие на телевизионное интервью британскому журналисту Дэвиду Фросту. Для Никсона это была попытка оправдаться перед страной, для Фроста – попытка сделать себе громкое имя.

THE READER ЧТЕЦ

Драма. США-Германия. 2008 г. Реж. Стивен Долдри. В ролях: Кейт Уинслет, Рейф Файнс, Дэвид Кросс и др.

FROST/NIXON ФРОСТ/НИКСОН

Драма. США. 2008 г. Реж. Рон Хауард. В ролях: Фрэнк Лангелла, Мартин Шин, Ребекка Холл, Кевин Бэйкон, Оливер Плат, Сэм Рокуэлл и др.

Фильм, который поставил лауреат «Оскара» Рон Хауард («Прекрасный разум»), возрождает одну

из самых драматичных страниц американской истории. После своего импичмента

DOUBT СОМНЕНИЕ

Драма. США. 2008 г. Реж. Джон Патрик Шенли. В ролях: Мерил Стрип, Филип Сеймур Хоффман, Эми Адамс и др.

ТОКИО! ТОКИО!

Драма. 2008 г. Франция-Япония-Германия-Южная Корея. Реж. Мишель Гондри, Бон Джун-хо, Леос Каракс. В ролях: Ю Аой, Есиеси Аракава, Аяко Фудзитани, Аюми Ито, Тэруюки Кагава, Денис Лаван и др.



CHE (PARTS 1 AND 2) ЧЕ (ЧАСТИ 1 И 2)



Фильм поставлен по известному и у нас роману немецкого писателя Бернхарда Шлинка. История любви пятнадцатилетнего мальчика к взрослой женщине. Проходит несколько лет, и главный герой – теперь уже студент – узнает, что его бывшая возлюбленная была охранницей в Освенциме.

CADILLAC RECORDS СТУДИЯ «КАДИЛЛАК»



Драма. США. 2008 г. Реж. Дарнелл Мартин. В ролях: Эдриен Броуди, Бийонс Ноулз, Джеффри Райт, Коламбус Шорт, Норман Ридус, Мос Деф и др.

Студия грамзаписи «Кадиллак» – это на самом деле студия «Чесс», которую в 50-х годах прошлого века основал в Чикаго Леонард Чесс: его роль досталась актеру Эдриену Броуди. Чесс записывал на своей студии самых популярных музыкантов тех лет. В фильме Бийонс Ноулз играет великую певицу Этту Джеймс, Мос Деф сыграл Чака Берри, Джеффри Райт – Мадди Уотерса, и т.д. Роль знаменитого в те годы диджея Алана Фрида, который и придумал термин «рок-н-ролл», досталась Эрику Богосяну.

История противостояния между священником, который стремится изменить правила, принятые в католической школе – в частности, он зачисляет в школу первого чернокожего ученика (действие происходит в 1964 году), и монахиней, стоящей на страже старых традиций.

Драма. США. 2008 г. Реж. Стивен Содерберг. В ролях: Бенисио Дель Торо, Франка Потенте, Армандо Ризко, Бенджамин Бенитес, Каталина Сандино Морено и др.

Части 1 и 2 этого биографического фильма об Эрнесто Че Геваре имеют и самостоятельные названия – «Аргентина» и «Партизаны». В первой части говорится о пути Че в революцию, во второй – о попытках экспорта революции в другие страны Латинской Америки и о гибели героя.

WENDY AND LUCY ВЕНДИ И ЛЮСИ

Драма. США. 2008 г. Реж. Келли Рейхардт. В ролях: Мишель Уильямс, Уилл Паттон, Ларри Фессенден и др.

Молодая женщина едет через всю Америку: ей предложили легкую работу на Аляске. Но в дороге ее автомобиль ломается, и она остается со своей собакой Люси без денег и без друзей, к которым могла бы обратиться за помощью.

THE DAY THE EARTH STOOD STILL ДЕНЬ, КОГДА ЗЕМЛЯ ОСТА- НОВИЛАСЬ

Фантастический триллер. США. 2008 г. Реж. Скотт Дерриксон. В ролях: Киану Ривз, Дженнифер Коннелли, Кейти Бэйте, Джейден Смит и др.

Римейк знаменитого фильма 1951 года: явившийся на нашу планету пришелец предупреждает землян: если вы не прекратите войны и вооруженные конфликты, ино-



ланетный разум вас попросту уничтожит.

DELGO ДЕЛГО

Мультпликационный фильм. США. 2008 г. Реж. Марк Ф. Адлер, Джейсон Маурер. Голоса: Фредди Принц-мл., Вэл Килмер, Дженнифер Лав Хьюитт, Энн Бэнкрофт и др.

На этот раз мир спасает подросток Делго – с помощью своих верных друзей.



HUNGER ГОЛОД



Драма. Великобритания-Ирландия. 2008 г. Реж. Стиви Маккуин. В ролях: Майкл Фасбендер, Стюарт Грэм, Хелена Бирин, Ларри Кауан и др.

В 1981 году сидящий в британской тюрьме член Ирландской республиканской армии Бобби Сэндс объявил голодовку в знак протеста против того, как обращались британские власти с его собратьями по заключению. В фильме говорится о шести последних неделях его жизни.

VALKYRIE ОПЕРАЦИЯ ВАЛЬКИРИЯ



Триллер. США-Германия. 2008 г. Реж. Брайан Сингер. В ролях: Том Круз, Кеннет Брана, Билл Найи, Патрик Уилсон, Стивен Фрай, Эдди Иззард, Теренс Стэмп и др.

История группы немецких офицеров, которые пытались устранить Гитлера. Сюжет основан на реальных событиях, а вообще-то о заговоре фон Штауффенберга – именно так зовут главного героя, роль которого играет Том Круз, – уже снято четыре художественных фильма.

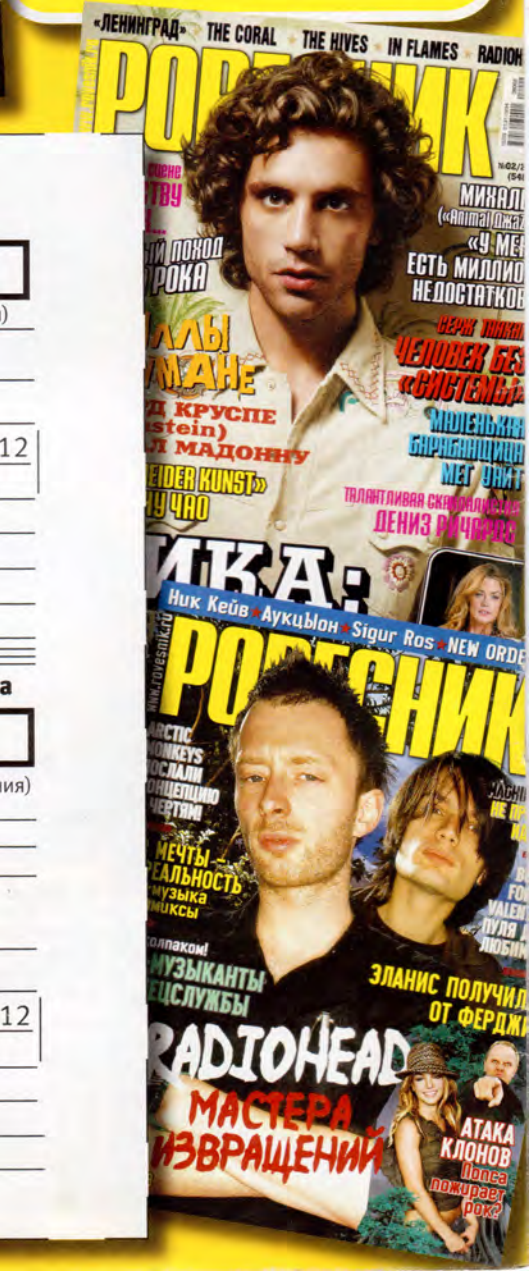


«РОВЕСНИК»

праздник, который всегда с тобой!

Подпишись на почте на наш журнал, и праздник будет гарантирован тебе на все сто!

Продолжается подписка на первое полугодие 2009 года.
1. По каталогу российской прессы «Почта России» – подписной индекс: **99236.**
2. По объединенному каталогу «Пресса России» или каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы» – подписной индекс в обоих каталогах: **70781.**



Ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ «РОВЕСНИК»

на ~~газету~~ журнал (индекс издания)

(наименование издания) | Количество комплектов

на 2009 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

ПВ место ли-тер на ~~газету~~ журнал (индекс издания)

«РОВЕСНИК»
(наименование издания)

Стои-мость | Руб. | коп. | Количес-тво комп-лектов

на 2009 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Концерты в декабре

«Элизиум»

- 9**
- Whitesnake (Великобритания) (Москва, клуб «Б1»)
 - Poets Of The Fall (Финляндия) (Москва, клуб «Точка»)

- 10**
- Manhattan Transfer (США) (Москва, клуб «Б1»)

- 11**
- Ник Рок-н-ролл, «Vivisectors» (Москва, клуб «Проект ОГИ»)
 - «Everything Is Made In China», «Мои ракеты вверх» (Москва, клуб «Б2»)

- 1**
- The Prodigy (Москва, СК «Олимпийский»)

- 4**
- «Amatory» (г. Киев, Дворец спорта)

- 5**
- «Ленинград» (Москва, клуб «Б1»)
 - «Animal ДжаZ» (г. Вологда, клуб «Русский дом»)
 - «5 дизель» (Москва, клуб «One Rock»)

- 6**
- «Ленинград» (Москва, клуб «Б1»)
 - «Сплин» (Москва, клуб «16 тонн»)
 - «Бригадный подряд» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)

- 7**
- «Эпидемия» (Москва, клуб «Б1»)
 - Фестиваль «SHOCK-ROCK PARTY» (Москва, клуб «Точка»)
 - Rekevin (Москва, клуб «16 тонн»)
 - «Маша и Медведи» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)

- 12**
- «АукцЫон» (Москва, клуб «Точка»)
 - «Дельфин» (Москва, клуб «16 тонн»)
 - «Ива Нова» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)

- 13**
- Noize MC (Москва, клуб «16 тонн»)

- «Приключения электроников» (Рязань, клуб «Планетарий»)
- «Элизиум» (г. Воронеж, клуб «Сто ручьев»)

- 17**
- Lacuna coil (Италия) (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)

- 19**
- «Телевизор» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)

- 21**
- «Элизиум». 13-летие группы (Москва, МСА «Лужники»)

- 26**
- «Дельфин» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)

- 27**
- «НАИВ», «Distemper», «Элизиум», «1,5 кг отличного поро» (Санкт-Петербург, клуб «Орландина»)

- 28**
- «Lumen» (г. Калининград)

«Дельфин»

«Ленинград»

The Prodigy

«КИРПИЧИ»



РОВЕСНИК

21 ДЕКАБРЯ

воскресенье 19:00

МСА «ЛУЖНИКИ»

м.спортивная, лужнецкая набережная, д.24



ФЛИЗБИМ

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ГРУППЫ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
НОВОГО АЛЬБОМА «13»

Фото: Анна Ульянова

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ
CONCERT.RU 644 2222

730-730-0
KASSIR.RU

TS1.RU
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
975-82-86

БИЛЕТЫ? ДА! ВСЕГДА!
Biletmarket.RU
739-55-99

258 0000
PARTER.RU